

KARMA[®]

www.karmaitaliana.it

KARMA[®]

Karma Italiana srl
via Gozzano, 38 bis
21052 Busto Arsizio (VA) - Italy
Telefono +39 0331.628.244
Fax +39 0331.622.470
www.karmaitaliana.it

MX 4916

Mixer Microfonico



Made in China

RoHS
Compliant
Directive 2002/95/EC

ver. 12.1

>> **Manuale di istruzioni**

Complimenti per la sua ottima scelta.

Ci complimentiamo vivamente per la Sua scelta, il prodotto Karma da lei acquistato è frutto di un'accurata progettazione da parte di ingegneri specializzati.

Per la sua realizzazione sono stati impiegati materiali di ottima qualità per garantirne il funzionamento nel tempo.

Il prodotto è stato realizzato in conformità alle severe normative di sicurezza imposte dalla Comunità Europea, garanzia di affidabilità e sicurezza.

Vi preghiamo di leggere attentamente questo manuale prima di cominciare ad utilizzare l'apparecchio al fine di sfruttarne appieno le potenzialità.

La Karma dispone di numerosi prodotti accessori che potranno completare il vostro apparecchio.

Vi invitiamo quindi a visionare il nostro ultimo catalogo generale e a visitare il nostro sito internet:

www.karmaitaliana.it

sul quale troverete tutti i nostri articoli con descrizioni accurate e documentazioni aggiuntive sviluppate successivamente all'uscita del prodotto.

I nostri uffici sono a vostra completa disposizione per qualsiasi chiarimento o informazione.

Ci auguriamo che rimarrete soddisfatti dell'acquisto e Vi ringraziamo nuovamente per la fiducia riposta nel nostro marchio.

NOME PRODOTTO

MX 4916

N° DI SERIE

DATA DI ACQUISTO

NOMINATIVO E INDIRIZZO
DELL'ACQUIRENTE

TIMBRO E FIRMA DEL RIVENDITORE

La KARMA ITALIANA srl garantisce il buon funzionamento del prodotto descritto nel presente certificato per un periodo di 24 mesi dalla data di acquisto. Il certificato di garanzia compilato in tutte le sue parti e convalidato dallo scontrino fiscale rilasciato dal rivenditore è l'unico documento che dà diritto alle prestazioni in garanzia e dovrà essere esibito al personale autorizzato all'atto di ogni richiesta di intervento in garanzia. Il presente certificato di garanzia esclude ogni altra forma di garanzia per vizi ed attribuisce solo il diritto alla riparazione gratuita del prodotto che dovesse risultare inidoneo al funzionamento, escludendo altresì ogni diritto alla risoluzione del contratto di compravendita, alla riduzione del prezzo ed al risarcimento dei danni; è espressamente esclusa inoltre la responsabilità della ditta KARMA ITALIANA srl per ogni altro danno comunque dipendente o connesso con la vendita del prodotto eventualmente difettoso.

Modalità di applicazione della garanzia: La garanzia non potrà trovare applicazione in tutti quei casi in cui il prodotto sia stato danneggiato dopo la vendita, usato non conformemente alle istruzioni d'uso e manutenzione che lo accompagnano o risulti installato o riparato impropriamente. L'esame degli eventuali difetti di funzionamento e delle loro cause sarà sempre effettuato da tecnici autorizzati dalla KARMA ITALIANA srl. Eventuali spese di trasporto per l'accertamento del diritto alla garanzia, sono a carico del cliente. Le riparazioni o sostituzioni verranno effettuate direttamente dalla sede centrale di Busto Arsizio(VA). Prima di procedere alla spedizione del prodotto è necessario ottenere l'autorizzazione all'invio. Tale autorizzazione si richiede tramite la sezione ASSISTENZA sul sito **www.karmaitaliana.it**. Seguite le istruzioni che vi appariranno.



INFORMAZIONI PER PROTEZIONE AMBIENTALE

Dopo l'implementazione della Direttiva Europea 2002/96/EU nel sistema legale nazionale, ci sono le seguenti applicazioni: I dispositivi elettrici ed elettronici non devono essere considerati rifiuti domestici.

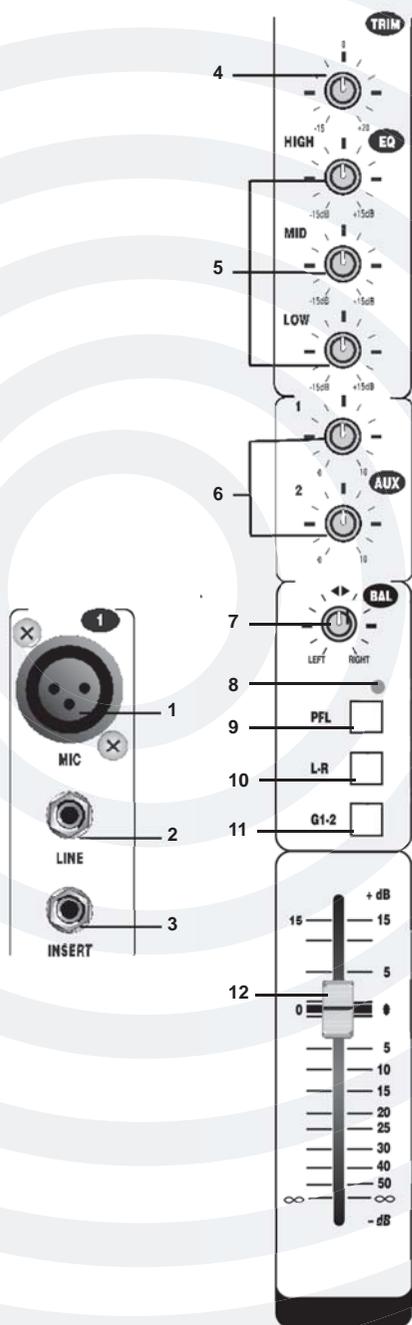
I consumatori sono obbligati dalla legge a restituire i dispositivi elettrici ed elettronici alla fine della loro vita utile ai punti di raccolta collettivi preposti per questo scopo o nei punti vendita. Dettagli di quanto riportato sono definiti dalle leggi nazionali di ogni stato. Questo simbolo sul prodotto, sul manuale d'istruzioni o sull'imballo indicano che questo prodotto è soggetto a queste regole. Dal riciclo, e riutilizzo del materiale o altre forme di utilizzo di dispositivi obsoleti, voi renderete un importante contributo alla protezione ambientale.



Conservare il presente manuale insieme all'unità allo scopo di poterlo consultare in futuro. Se l'unità viene venduta o ceduta ad un altro operatore, accertarsi che includa sempre il relativo manuale affinché il nuovo proprietario possa leggerne il funzionamento e le relative istruzioni.

Al momento della consegna, assicuratevi che l'apparecchio sia intatto, dopo aver tolto l'imballo. In caso di dubbio, evitare di utilizzare lo stesso e rivolgersi ad un rivenditore autorizzato.

- 1) Questo apparecchio è destinato esclusivamente ad uso interno.
- 2) Assicuratevi sempre di collegare l'apparecchio con il voltaggio adeguato e che il voltaggio della linea elettrica non sia mai superiore a quello indicato sul suo pannello posteriore.
- 3) Per evitare il rischio di incendi o cortocircuiti non esponete mai l'apparecchio alla pioggia o all'umidità. Non utilizzatelo mai vicino a materie infiammabili.
- 4) L'apparecchio deve avere sempre un'adeguata ventilazione: collocarlo ad almeno 50 cm dalle superfici adiacenti ed assicurarsi che le prese d'aria non siano ostruite
- 5) Usate particolare cautela nel trasporto
- 6) Controllate che il cavo di alimentazione non sia rovinato
- 7) Non staccate il cavo di alimentazione dalla presa tirandolo dal filo.
- 8) Non inserite nulla all'interno, maneggiatelo con cura evitando cadute o colpi accidentali che potrebbero danneggiarlo.
- 9) Evitate di aprire l'apparecchio senza le precauzioni necessarie per evitare scosse elettriche. Ogni intervento tecnico o eventuale riparazione dovrà essere effettuata da personale specializzato.



1) Ingresso microfonico.

Accetta segnali microfonici bilanciati tramite connettore XLR. A questo connettore è disponibile anche l'alimentazione +48V fornita dal phantom interno. Utile per microfoni a condensatore. Per attivare l'alimentazione phantom, agite sul tasto(27). I microfoni dinamici non richiedono alimentazione; nel caso connettiate tale tipo di microfono, sarà necessario regolare il segnale tramite il comando rotante Gain(4).

I poli del connettore XLR dovranno rispettare queste specifiche:

- Pin1: Massa
- Pin2: Positivo
- Pin3: Negativo

2) Ingresso di linea.

Accetta segnali di linea anche bilanciati tramite connettore Jack 6,3mm. Nel caso in cui il segnale sia sbilanciato, utilizzate connettori Jack 6,3mm mono dove la punta corrisponderà al polo positivo e il corpo del connettore alla massa. Utilizzate il comando Trim(4) per la regolazione del segnale. Se utilizzate segnali bilanciati assicuratevi che il connettore Jack 6,3mm stereo rispetti i seguenti contatti:

- Punta: polo caldo
- Primo anello: polo freddo
- Secondo anello: massa

> N. Canali:	16
> Ingressi Microfonici:	16
> Ingressi di linea:	8
> Effetto Eco:	Si con settaggi multipli
> Alimentazione:	Tramite alimentatore esterno
> Ingressi mic bilanciati:	8 con connettori XLR
> Ingressi mic sbilanciati:	8 con connettori Jack 6,3mm mono
> Toni:	Controllo toni alti , medi e bassi
> Phantom +48V:	Presente per tutti i microfoni XLR
> Indicazione segnale di picco	
> Dimensioni:	229 x 178 x 635 mm.
> Peso:	5,6 Kg.

il medesimo segnale destinato a piastre di registrazione etc. E' disponibile anche un ingresso con connettori RCA per un segnale proveniente da apparecchio esterno(23). Il livello del segnale "tape" è regolabile dal comando rotante(34).

30) **Tasto di accensione**

Collegato il trasformatore alla presa posteriore e terminati i collegamenti, premete il tasto(30) per accendere il mixer. L'accensione del led(31) segnalerà l'avvenuta accensione. I microfoni a condensatore muniti di attacco XRL che potrete collegare alle prese(1) necessitano spesso di alimentazione. Il tasto Phantom +48V(32), se attivato provvede a fornire tale alimentazione. Un led(33) ne segnala l'attivazione.

3) **Presa Insert.**

I canali 1-8 sono equipaggiati con jack per il collegamento di effetti audio esterni come processori, compressori, etc

4) **Comandi Trim.**

Questi comandi rotanti permettono la regolazione della sensibilità in ingresso permettendo l'utilizzo di apparecchi differenti, da tastiere musicali ai segnali microfonici senza ricorrere a particolari selettori.

5) **Controlli di equalizzazione.**

Tutti i segnali mono sono equalizzabili su tre parametri con un guadagno superiore ai 15dB. Se posti in posizione centrale, il segnale rimarrà neutro.

6) **Comandi Aux Send 1,2.**

Questi comandi controllano il segnale inviato dalle prese AUX. I segnali sono di tipo mono e post equalizzati.

7) **Comando BAL.**

Regola l'incidenza del segnale sul canale destro o sinistro se il tasto L-R(10-30-39) è rilasciato. Determina anche la posizione tra destro e sinistro nel segnale

stereo relativo ai bus 1-2 selezionati con la pressione dell'apposito tasto G1-2 (11-31-41).

8) **Led PEAK.**

L'accensione indica il sovraccarico di segnale di un determinato canale. Agite eventualmente sul TRium(4) per ridurre tale livello.

9) **Selettore PFL.**

La pressione del tasto PFL ne determina il preascolto del relativo canale in cuffia.

10) **Tasto L-R.**

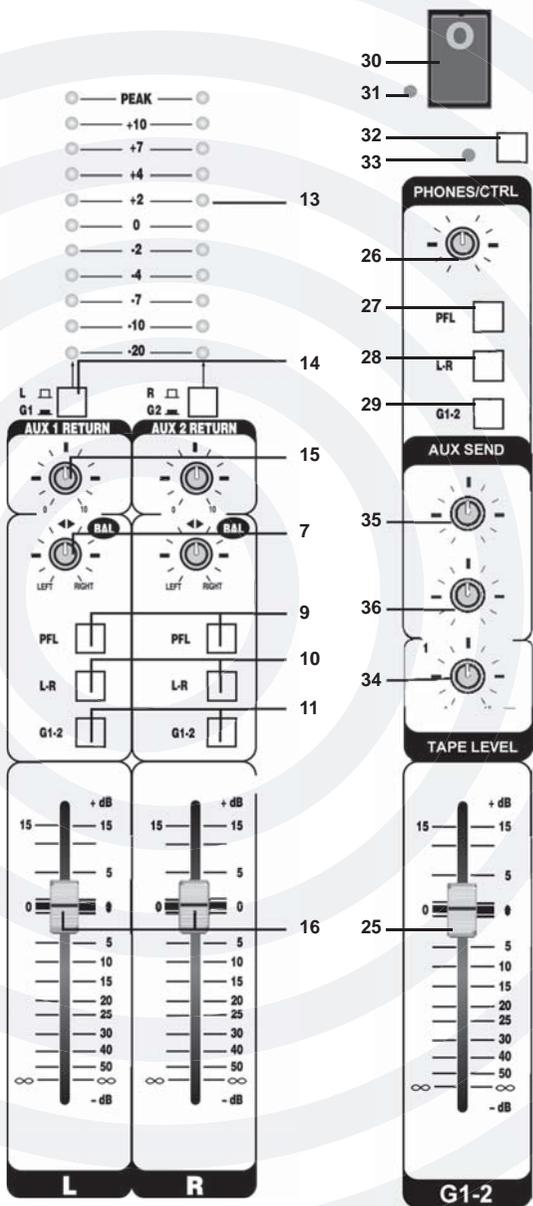
Selettore che permette di abilitare il comando PAN.

11) **Selettore G1-2.**

Se premuto, abilita sul canale il controllo di volume Mater G1-2(25). Questa funzione vi offre un secondo submix stereo con proprio comando fader. Per esempio potrete raggruppare tutti i segnali audio dei canali assoggettati alla batteria e pilotarli con un'unico comando fader G1-2 dedicato.

12) **Fader di canale**

Questo comando lineaere



determina il livello di volume del segnale della miscelazione o del gruppo G1-2.

13) VU Meters.

Indicano il livello del segnale.

14) Tasti L/G1 - R/G2.

La pressione di questi tasti determina la scelta del segnale desiderato.

15) AUX1 - AUX2 return

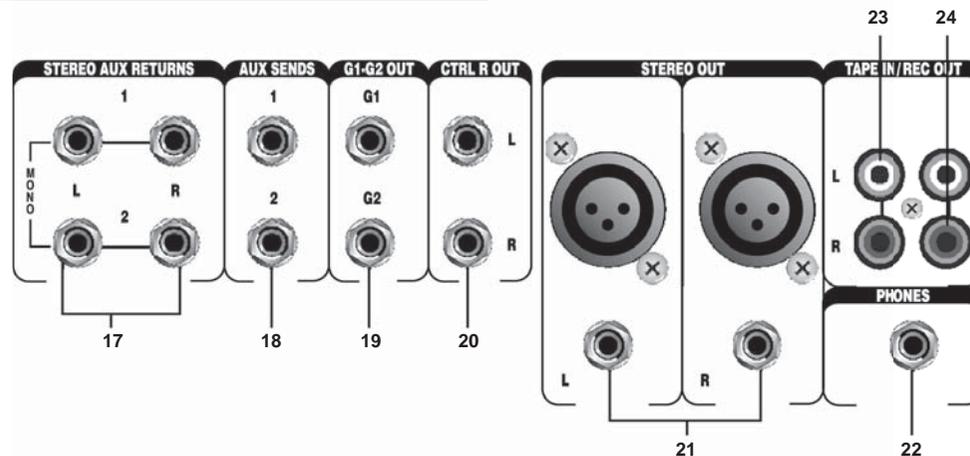
Sono i comandi rotanti con i quali scegliere il livello del segnale di ritorno di eventuali effetti esterni.

16) Sliders L / R

Regolano il livello di segnale in uscita del master canale destro(R) e sinistro(L).

17) Stereo Aux Return

Queste prese vengono utilizzate nei più disparati impieghi, possono essere infatti utilizzate per il ritorno audio da registratori multitracce o come ingresso ausiliario per strumenti specialmente con l'utilizzo di tastiere midi. Se connessi solo i canali sinistri(L), i segnali saranno mono e comandati in volume dagli appositi comandi rotanti(15). Se collegati sia nel canale destro



che nel sinistro, si opererà in stereofonia.

18) Aux Sends

Sono preposte all'uscita del segnale inviato dal canale Aux control(6). Dovranno essere utilizzati jack 6,3mm mono con polo interno positivo. L'Aux1 è pre-fader mentre l'Aux2 è post-fader. I comandi Aux send(35-36) regolano il livello in uscita delle prese(18).

19) G1-G2 OUT

L'uscita di ogni canale può essere assegnata ad un gruppo separato tramite la pressione del tasto(11). Il volume di questo gruppo è affidato al comando(25), potrà essere monitorato in cuffia(22) o tramite un diffusore connesso alle

prese(19). Tramite la pressione dei tasti(14) potrete visionare il livello del segnale sui VU-Meters anche in maniera indipendente. Il volume in cuffia è regolabile dal comando(26), mentre i tasti sottostanti permetteranno di scegliere ciò che si vuole preacoltare e più precisamente CANALI(27), L+R(28) o Gruppo(29).

20) CTRL OUT

21) Stereo Out

A queste prese uscirà il risultato dell'intera miscelazione. Sono disponibili due tipo di uscite per segnali bilanciati o sbilanciati. Alle prese REC out(24) è disponibile