

# Stage Design50

Ok Dimmer	⊘
Uso esterno OK	⊘
Attivazione sonora	✓
DMX512	✓
Master/Slave	⊘
Selettore 115V/230V	⊘
Fusibile sostituibile	⊘
Manutenzione fai da te	⊘
Duty Cycle	⊘

## MANUALE DI ISTRUZIONE



# PRIMA DI INIZIARE

## Materiale incluso

- 1 Centralina Stage Design50
- Alimentatore DC 9-12V 500mA, 100-240v
- Manuale di istruzioni e certificato di garanzia

## Istruzioni per l'apertura

Subito dopo aver ricevuto l'apparecchio, aprite attentamente la scatola, controllate il contenuto per accertarvi che tutte le parti siano presenti e in buone condizioni. Segnalate immediatamente eventuali danni da trasporto all'apparecchio o all'imballo e conservate il tutto. In caso di reso è importante che il prodotto sia completo della confezione e dell'imballo originali.

## Norme di sicurezza



**Leggete attentamente queste istruzioni che contengono importanti informazioni sull'installazione, l'uso e la manutenzione di questo prodotto.**

- Conservate questo manuale per future consultazioni e allegatelo se cedete l'apparecchio ad altri.
- Assicuratevi sempre di collegare l'apparecchio con il voltaggio adeguato e che il voltaggio della linea elettrica non sia mai superiore a quello indicato sul suo pannello posteriore.
- Questo prodotto deve essere usato in ambienti interni.
- Per evitare il rischio di incendi o cortocircuiti non esponete mai l'apparecchio alla pioggia o all'umidità. Non utilizzatelo mai vicino a materie infiammabili.
- L'apparecchio deve avere sempre un'adeguata ventilazione: collocarlo ad almeno 50 cm dalle superfici adiacenti ed assicurarsi che le prese d'aria non siano ostruite.
- Disconnettere sempre dalla corrente prima di sostituire lampade o fusibili e accertarsi di montare lampade con le caratteristiche corrette.
- Usate particolare cautela nel trasporto.
- Non utilizzare con temperature ambiente superiori ai 35C°.
- In caso di problemi di funzionamento interrompete l'uso immediatamente. Non tentate di riparare l'apparecchio per conto vostro, ma rivolgetevi all'assistenza. Riparazioni effettuate da personale non competente potrebbero danneggiare il prodotto. Utilizzare sempre ricambi dello stesso tipo.
- Non collegare il sistema a un dimmer pack.
- Controllate che il cavo di alimentazione non sia rovinato.
- Non staccate il cavo di alimentazione tirandolo dal filo.
- Quando la lampada accesa evitate la diretta esposizione diretta degli occhi alla luce.

### **Attenzione!**

**Attenzione, all'interno dell'apparecchio non ci sono parti che possano essere manomesse direttamente da chi lo utilizza. Evitate di aprirlo e di ripararlo da soli. In caso di problemi rivolgetevi all'assistenza.**

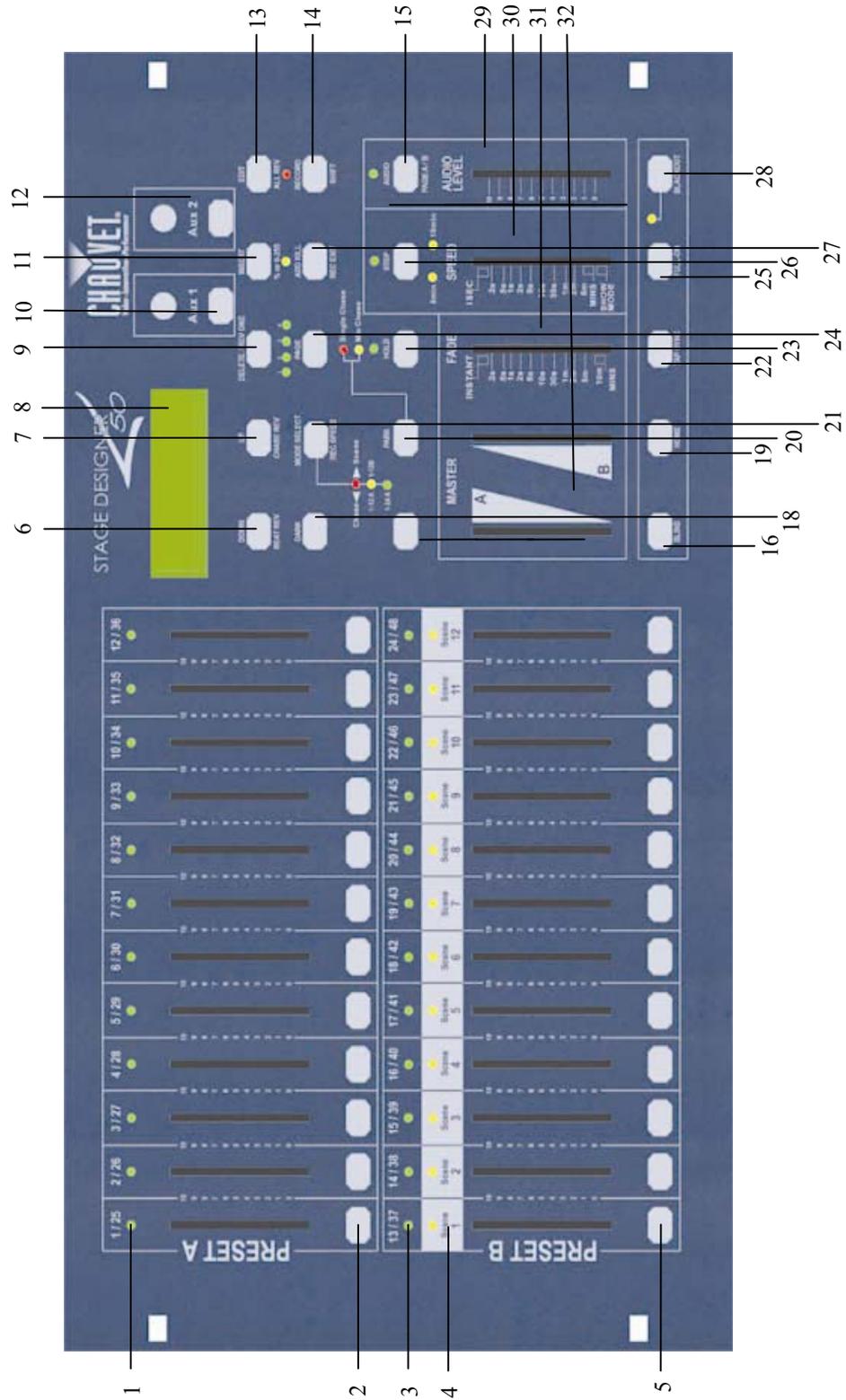
# INTRODUZIONE

Lo Stage Design50 è un controller luci DMX intelligente. Permette di controllare fino a 48 canali con 96 scene programmabili. Ogni Chase/scena può contare oltre 1000 steps. Sul pannello, quando si è in modalità CHASE ◀▶ SCENE, ci sono 12 faders per la riproduzione ed il salvataggio. Ci sono 4 pagine di scene per la pagina A, e 4 pagine faders addizionali per la pagina B. I programmi possono essere eseguiti manualmente, in modalità automatica, a tempo di musica o tramite MIDI. L'assegnazione dei canali può essere riprogrammata per il facile utilizzo delle apparecchiature connesse. Sul pannello di comando potrete trovare numerosi comandi utili al corretto e rapido impiego quali: 24 canali faders, A/B master faders per mixing, regolatore di dissolvenza e velocità e un display a led di rapida lettura per il controllo di tutte le funzioni.

## CARATTERISTICHE

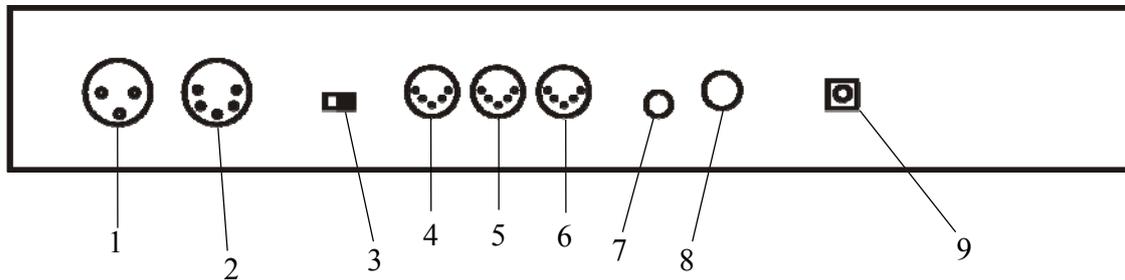
- Centralina universale DMX-512
- 48 canali DMX
- 8 pagine di 12 playbacks faders,
- 6 sets di chases contenenti 240 scene
- Sliders invertibili
- Canali riassegnabili
- Collegamento in sequenza dei chases
- Tasti controllo fumo e strobo
- Attivazione beat, tap-sync and auto run
- Selettore di polarità
- Montabile a Rack 19" (6U)
- Compatibile MIDI

# Schema prodotto (fronte)



Numero	tasto	Funzione
1	Indicatori di Canale	Indicano i canali 1-12(25-36)
2	Tasti Flash	Porta istantaneamente il canale al 100% o il valore DMX a 255
3	Indicatori di Canale	Indicano i canali 13-24(37-48)
4	Indicatori Scene Playback	Indicano quale scena viene riprodotta
5	Tasti Canali Flash	Porta istantaneamente il canale al 100% o il valore DMX a 255
6	Down/Beat Rev	La funzione Down serve per modificare una scena in modalità Edit, Beat Rev è utilizzato per invertire la direzione dei chase in un programma da ritmo costante
7	Up/Chase Reverse	La funzione Down serve per modificare una scena in modalità Edit, Beat Rev è utilizzato per invertire la direzione dei chase in un programma tramite slider di controllo velocità.
8	Display LCD	Visualizza in maniera rapida le funzioni e i programmi
9	Delete/Rev One	Eliminazione di un passaggio di una scena
10	Aux 1	Patchabile; utilizzato per controllare la modalità operativa dei canali 1 o 2
11	Insert/%or255	Insert is to add 1 step or steps into a scene; %or255 is used to change the display value cycle between % and 0-255
12	Aux 2	Patchabile; utilizzato per controllare la modalità operativa dei canali 1 o 2
13	Edit/All Rev	Edit è utilizzato per impostare la modalità EDIT; All Rev inverte la direzione dei chase di tutti i programmi
14	Record/Shift	Record serve ad attivare la modalità di registrazione o a programmare uno step; la funzione Shift permette di accedere alla seconda funzione dei tasti
15	Audio/Page A_B	Con il tasto Audio attivate l'audio del chase; Page A_B switches the channel faders BETWEEN 1-24 MODE AND 25-48 MODE. Press and hold Record & Page A_B to switch between the 2 channel pages.
16	Blind	Takes the channel out of a program temporarily in Chase ◀▶ Scene mode
18	Dark	Utilizzato per spegnere tutti i canali temporaneamente
19	Home	Used to deactivate the Blind on a given channel
20	Park	Used to select Single/Mix Chase, bring Channel 13-24(37-48) to full of current setting, or momentarily program a scene into Master B slider depending on the current mode.
21	Mode Select/Rec Speed	Utilizzato per selezionare la modalità operativa; Rec Speed setta la velocità di ogni chase in modalità mix
22	Tap Sync	Premendo ripetutamente questo tasto, visualizzerete la velocità del chase
23	Hold	Used to momentarily maintain current scene
24	Page	Premetelo per selezionare le pagine delle scene 1-4(Page A) e 1-4 (Page B)
25	Full On	Porta temporaneamente tutti i canali (1-48) alla massima intensità
26	Step	Utilizzato per passare al prossimo step quando il regolatore Speed è settato in modalità Show o Edit.
27	Add Kill/Rec exit	In Add mode, multiple scenes or Flash buttons will be on at the same time; In Kill mode, pressing any Flash button will kill any other scenes or programs; Rec Exit is used to exit from Program or Edit mode.
28	Blackout	Ad eccezione del Full on, spegne qualsiasi canale.
29	Audio Level Fader	Regola la sensibilità audio quando la scena è in modalità Audio trigger
30	Speed Fader	Utile a regolare la velocità delle scene/chases running
31	Fade Fader	Regola i tempi di fade-in, fade-out, e cross-fade
32	Master A_B	Regola l'intensità del segnale in uscita

## Schema prodotto (retro)



Item	Button or Fader	Function
1	Connettore DMX 3-pin	Controllo segnale DMX
2	Connettore DMX 5-pin	Controllo segnale DMX
3	Selettore polarit�	Viene usato per selezionare la polarit�
4	MIDI Thru	Porta MIDI per una connessione in sequenza o MIDI device
5	MIDI Out	Porta MIDI per una connessione in sequenza o MIDI device
6	MIDI In	Porta MIDI per una connessione in sequenza o MIDI device
7	Input Audio	This jack accepts a line level audio input signal ranging from 100mV to 1Vpp
8	Remote Input	Blackout e Full On possono essere controllati dal controllo remoto usando un cavo standard 1/4" jack
9	DC Input	DC 12-20V, 500mAmin.

## Glossario

Questi sono i termini più frequenti nella programmazione di luci intelligenti.

- **Blackout** è uno stato di assenza di emissione di luce, di solito temporaneo.
- **DMX-512** è un protocollo digitale di comunicazione standard relativo ai sistemi di luci. Per ulteriori dettagli si vedano le sezioni "Fondamenti di DMX" e "Modalità di controllo DMX" nell'appendice.
- **Programmi** sono gruppi di scene che si susseguono. Si possono programmare sia single scene che scene multiple in sequenza.
- **Scene** sono configurazioni con luce fissa.
- **Sliders** cursori detti anche fader.
- **Chases** detti anche programmi. Un chase consiste in un gruppo di scene che si susseguono.
- **Scanner** effetto luce con specchio funzione pan e tilt. .
- **MIDI** è uno standard che codifica le informazioni musicali in format digitale. E' possibile innescare scene dall'esterno tramite dispositivi MIDI quali una tastiera midi.
- **Stand Alone** si riferisce alla capacità di un apparecchio di funzionare indipendentemente da un controllo esterno e di solito in sincronia con la musica, grazie ad un microfono incorporato.
- **Fade** slider utilizzato per regolare l'intervallo di tempo tra le scene di un chase.
- **Velocità** lo slider determina il tempo di durata di una scena. E' considerato anche un tempo di attesa.
- **Shutter (otturatore)** è un dispositivo meccanico nell'effetto luce che si interpone al fascio luminoso. E' spesso usato per diminuire l'intensità luminosa e per lo strobo.
- **Patching** si riferisce al processo di assegnazione di un canale DMX a un apparecchio.
- **Playbacks** possono essere sia scene che chase azionate direttamente dall'intervento dell'utente. Può essere considerate anche un programma in memoria che può essere richiamato durante un'esecuzione.

# ISTRUZIONI

## Settaggio

### SETTAGGIO DEL SISTEMA

Collocate lo STAGE DESIGN50 su una superficie piana.

Nota! Il controller può essere anche montato a rack nello spazio di 3U rimuovendo il bordo in gomma esterno.

Collegate il cavo di alimentazione al pannello posteriore dell'apparecchio e alla presa di corrente.

Collegate il cavo/i DMX al vostro effetto luce come descritto nel rispettivo manuale. Si veda anche la sezione "Fondamenti di DMX" in questo manuale.

Per resettare seguite le istruzioni

### ASSEGNAZIONE FADER (SETUP OPZIONALE)

Usate questa funzione per unificare il controllo di alcune funzioni di più apparecchi. Ad esempio; se state utilizzando diverse apparecchiature DMX probabilmente i canali relative a gobo, colori etc probabilmente non apparterranno a stesso canale. Usate questa procedura per riassegnare alcune funzioni agli slider desiderati.

#### Procedura

1. Tenere premuto il tasto **RECOR**.
2. mentre premete il tasto Record, premete anche il tasto flash.
3. Premere il tasto Flash che si desidera assegnare al canale DMX in uscita
4. Mentre premete Record, press the Flash button corresponding to the DMX output that you wish to assign the Fader to.
5. Ripetere i passaggi 2 ~ 3 se necessario
6. tenete premuto Record & Rec Exit per uscire dalla modalità.

#### Nota

### PASSAGGIO TRA PAGINA A E PAGINA B (CANALI 1-24 E 25-48)

### Procedura

1. Tenere premuto il tasto **Record** e premete **Page A B**. Se siete sulla pagina A verrete portati nella pagina B. Se siete nella pagina B succederà il contrario.

### Nota

*Pagina A è usata per il controllo dei canali 1-24, quando **Pagina B** è usata per i canali 25-48.*

*There's an additional set of 4 pages of playback controls on **Pagina B**.*

## PROGRAMMAZIONE

### ENTRATA IN MODALITA' PROGRAMMAZIONE

1. Tenere premuto il tasto **RECORD**, premere i tasti flash 1-5-6-8 in sequenza.
2. Rilasciare il tasto **RECORD**. L'indicatore a led **RECOR** si illuminerà

### CREARE UNA SCENA

Una scena è una configurazione a luce fissa. Le scene sono archiviate in banchi.

### Procedura

Selezionare una Singlemode 1-24 tramite il tasto **Mode Select**. Questo ti permette di controllare i 24 canali della prima pagina.

1. Creare un look muovendo i **FADERS**.
2. Premere **Record** per salvare il look nella memoria temporanea.
3. Ripetere i passaggi 2 ~ 4 fino a quando non avete la vostra scena desiderata.
4. Regolate la **Velocità** e la **Dissolvenza**
5. Selezionare una scena master per memorizzare la scena. Premere il tasto pagina per selezionare (1-4).
6. Mantenere premuto il tasto **Record** e premere il tasto **Flash** per la scena che si vuole creare. Tutti i Led lampeggiano indicando che la scena è stata programmata.
7. E' possibile continuare la programmazione o uscire. Per uscire, premere **RECORD** e **Rec exit**.

### Nota

## MODALITA' EDIT

### Procedura

1. Usate il tasto **Page** per selezionare la pagina e il programma da editare
2. Premere il tasto Mode Select per selezionare **Chase ◀▶ Scenes**.
3. Tenete premuto il tasto **Edit** & premete il tasto **Flash** (13-24) della **Scena** che vuole editare.
2. Rilasciate il tasto **Edit**. I leds si illuminano, per indicare che siete in modalità **Edit**.

Nota 

## CANCELLARE UN PROGRAMMA

### Procedura

1. Record enable.
4. Utilizzare il tasto **Page** per selezionare la **Scena** che volete eliminare.
5. Tenete premuto il tasto **Edit** & premere il tasto **Flash** (13-24) della scena che volete eliminare.
6. Rilasciate i 2 tasti. I Led dei programmi si illumineranno per indicare che sono stati selezionati
7. Premete il tasto **Delete**. Tutti Leds si illumineranno.

Nota 

## CANCELLARE TUTTE LE SCENE

### Procedura

1. Record enable
8. Tenete premuto **RECORD**.
2. Mentre premete il tasto Record, premete i tasti flash nella sequenza seguente: 1-3-2-3. Rilasciate il tasto RECORD
9. Tutti I Leds si illumineranno per indicare che le scene sono state eliminate.
10. Tenete premuto **RECORD & REC EXIT** per uscire dalla modalità.

Nota 

## ELIMINAZIONE DI UNO O PIÙ STEPS

### Procedura

1. Entrate in modalità **EDIT**.
11. Premete il tasto **Step** per scorrere tra gli steps.
12. Premete il tasto **Delete** quando arrivate allo step che volete eliminare. Tutti i Leds si illumineranno per indicare che lo step viene eliminato.
13. Ripetete i passaggi 2-3 fino a quando tutti gli step desiderati non sono eliminate.
2. Premete i tasti **Record & Rec Exit**. Il Led del tasto **Scene** button si spegnerà, indicating that the Edit mode has been exited.

Nota 

## INSERIRE UNO O PIÙ STEPS

### Procedura

1. Assicuratevi di essere in **Chase ◀▶ Scene** e entrate in modalità **EDIT**.
2. Premete il tasto **Step** per scorrere tra gli steps dove inserirne uno nuovo. E' possibile leggere gli steps sul Display.
3. Premere il tasto **Insert** per inserire lo step.
4. Uscite dalla modalità EDIT.

Nota 

## MODIFICARE UNO O PIÙ STEPS

### Procedura

- 1) Entrate in modalità **EDIT**.
- 2) Tenete premuto il tasto **Up** se volete aumentare l'intensità. Premete il tasto **Down** se volete abbassare l'intensità.
- 3) Premete il tasto **Step** per scorrere tra gli steps dove inserirne uno nuovo. E' possibile leggere gli step sul Display.
- 4) Mentre premete i tasti **Up** o **Down**, premete il tasto **Flash** corrispondente al canale DMX della scena che volete modificare. Poi prete il tasto Flash fino a quando non siete soddisfatti della nuova scena.
- 5) Ripetete i passaggi 2, 3, e 4 fino a quando gli steps saranno modificati.
- 6) Uscite dalla modalita EDIT.

Nota 

# PLAYBACK

## RIPRODURRE UNA SCENA

### Procedura

- 1) Premere il tasto Mode Select per selezionare la modalità **Chase ◀▶ Scene**.
- 2) Premere il tasto **Page** per selezionare la pagina del programma che volete far funzionare.
- 3) Portare il cursore master B alla sua posizione massima.
- 4) Spostare il cursore sul canale desiderato (13-24).
- 5) Spostate il cursore per regolare l'output del programma corrente

Nota 

## RIPRODUZIONE DELLA SCENA CON CURSORE VELOCITÀ

### Procedura

1. Seleziona la tua scena, come descritto precedentemente.
14. Spostare il cursore Velocità in posizione SHOW MODE (completamente verso il basso)
15. Tenere premuto il tasto Rec Speed & il tasto corrispondente Flash (13-24). The Scene tapped will no longer run with the standard beat.
16. Ora potete muovere il cursore Velocità per avere la velocità desiderata.

Nota 

## RIPRODUZIONE DELLA SCENA CON STANDARD BEAT

### Procedura

1. Premete il tasto Mode select per selezionare la modalità Chase ◀▶ Scene.
17. Premere il tasto Park per selezionare la modalità Mix Chase. Il Led si illumina, indicando la selezione.
18. Seleziona la tua scena, come descritto precedentemente.
19. Spostate il cursore Velocità fino a quando sul display non appare il valore desiderato.
20. Tenere premuto il tasto Rec Speed & il

Nota 

tasto Flash (13-24) per memorizzare la scena. La scena sarà riprodotta con il tempo impostato or beat when engaged.

21. Ripetere I passaggi 4 & 5 per modificare il tempo di esecuzione.

## CAMBIARE LA MODALITÀ DI VELOCITÀ TRA 5 & 10 MINUTI

### Procedura

1. Tenere premuto il tasto Record.
2. Premete il tasto Flash 5 or 10 mantenendo premuto il tasto Record.
23. Il Led 5min or 10min si illumina

*Nota* 

## CONTROLLI AUSILIARI

Questo è un processo per assegnare I controlli ausiliari. Agiranno come collegamenti e sono di solito usati per luci strobo DMX o machine del fumo DMX. Tuttavia non sono limitati a queste funzioni, come il Pan/Tilt molto utile per i controlli remoti seguipersone.

### Procedura

1. Tenere premuto RECORD & premere il tasto Flash 7 o 8 (3) volte. Il display dovrebbe indicarvi l'attivazione della modalità.
2. Ci sono 3 funzioni. **FUNC 1** indica che il controllo ausiliario non è assegnato a nessun canale. **FUNC 2** refers o the auxiliary controls working much like the channel fader along with the flash buttons. **FUNC 3** is somewhat different. The rotary knob acts to set the total output of the flash button below it.
3. Mentre tenete premuto il tasto **RECORD**, selezionare la funzione che si desidera per l'ausiliario di controllo premendo il tasto flash 1,2 o 3. Rilasciate I tasti.
4. Per assegnare l'ausiliario ad un canale, premere il tasto Flash per scegliere il canale desiderato. Questo impost ail canale di assegnazione. Il Led corrispondente si illumina.
5. Record exit.

*Nota* 

*E' possibile fare riferimento al Display per tutte le funzioni in fase di modifica.*

*Press 7 (3) times for AUX 1 patching, and 8 (3) times for AUX 2 patching.*

## Funzionamento MIDI

Il controller risponderà ai comandi MIDI solo sul canale MIDI impostato su full stop. Il controllo MIDI è esercitato tramite i comandi Note. Qualunque altra istruzione MIDI viene ignorata. Per arrestare un chase mandate il blackout su Note.

### Procedura

1. Mentre tenete premuto il tasto **RECORD**, premete simultaneamente il tasto Flash tre volte. Il display legge MIDI CHANNEL IN e indica che l'impostazione dei canali è possibile.
24. Selezionate il canale MIDI (1~16) con i tasti Flash 1~16. I LED si illuminano il canale è settato.
25. While holding down **RECORD**, tap the **REC EXIT** button to exit MIDI setting.

Nota 

MIDI	FUNZIONE
<b>27-69</b>	Accende o spegne i programmi 1-48
<b>70-93</b>	Attiva canale 1-24
<b>94</b>	FULL-ON
<b>95</b>	DARK
<b>96</b>	HOLD
<b>97</b>	Accende o spegne AUDIO
<b>98</b>	MODE: CHASE ◀▶ SCENE
<b>99</b>	MODE: 1-12A_1-12B
<b>100</b>	MODE: 1-24A
<b>101</b>	Step
<b>102</b>	BLACKOUT

## SETTAGGIO MIDI OUT

### Procedura

2. Mentre premete il tasto **RECORD**, simultaneamente premete il tasto Flash #2 3 volte.
26. Selezionate il canale MIDI (1~16) con i tasti Flash 1~16. L'indicatore a led si illumina, il MIDI OUT è settato.
27. Mentre premete **RECORD**, premete **REC EXIT** per uscire dal settaggio MIDI.

Nota 

## Receiving MIDI File Dump

### Procedura

3. Mentre premete il tasto **RECORD**, premete simultaneamente il tasto Flash #3 3 volte. Il display legge I MIDI FILEDUMP RECVING 000% quando il dispositivo è in modalità corretta.
28. Mentre premete **RECORD**, premete **REC EXIT** per uscire dal settaggio MIDI.

Nota 

*Questo processo può richiedere alcuni minuti per arrivare al completamento.*

## Sending MIDI File Dump

### Procedura

29. Mentre premete il tasto **RECORD**, premete simultaneamente il tasto Flash #4 3 volte. Il display legge I MIDI FILEDUMP RECVING 000% quando il dispositivo è in modalità corretta.
30. Mentre premete **RECORD**, premete **REC EXIT** per uscire dal settaggio MIDI.

Nota 

*Questo processo può richiedere alcuni minuti per arrivare al completamento.*

# APPENDICE

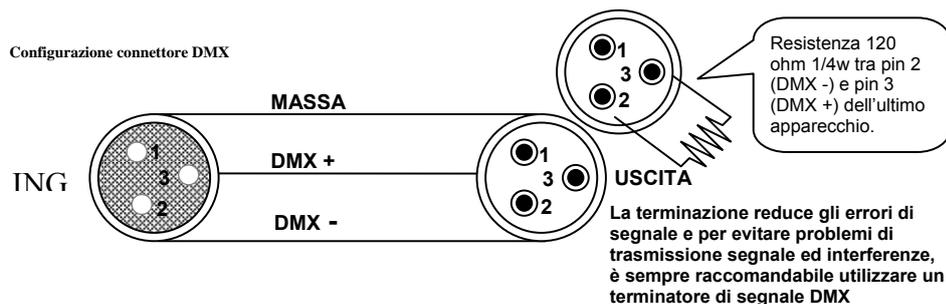
## Fondamenti di DMX

In una connessione DMX 512 ci sono 512 canali. I canali possono essere assegnati in vari modi. Un apparecchio compatibile col DMX 512 necessita di uno o più canali sequenziali. L'utente deve assegnare un indirizzo di partenza indicante il primo canale occupato nella centralina. Ci sono diversi tipi di apparecchi gestibili tramite DMX, ciascuno richiedente un numero totale di canali variabile. Bisogna pianificare la scelta dell'indirizzo di partenza in modo da non far mai sovrapporre i canali, onde evitare un funzionamento non corretto dell'apparecchio. Tuttavia si può usare lo stesso indirizzo di partenza su più apparecchi a condizione se si desidera ottenere un loro movimento all'unisono. In pratica essi saranno collegati in modalità slave e risponderanno tutti allo stesso modo.

Gli apparecchi DMX sono concepiti per ricevere dati tramite collegamento seriale Daisy Chain. Questo tipo di collegamento si ha quando l'uscita dati di un apparecchio è connessa all'ingresso dati del successivo. L'ordine in cui gli apparecchi sono collegati non ha importanza e non incide su come la centralina comunica con ciascuno di essi. Utilizzare l'ordine in cui il cablaggio è più semplice e diretto. Collegate gli apparecchi utilizzando i cavi schermati con coppia di due conduttori ritorti. Il pin 1 è la connessione schermata, il pin 2 è il data negativo (S-) e il pin 3 è il data positivo (S+).

## CONNETTORI CAVO

Il cablaggio deve avere un connettore maschio XLR a un estremo e un connettore



femmina XLR all'altro estremo.

ATTENZIONE Evitate il contatto tra la massa comune e la terra chassis dell'apparecchio. Questo potrebbe causare un ritorno di terra e l'apparecchio potrebbe funzionare male. Testate i cavi con un misuratore di ohm per verificare la polarità corretta e assicuratevi che i pin non siano messi a terra o in corto con la schermatura.

## SCHEMA DI CONVERSIONE DA 3 A 5 PIN

Attenzione: Se utilizzate una centralina con un connettore di uscita DMX a 5 pin, dovrete usare un adattatore 3pin/ 5 pin. Si vedano i dettagli nella tabella sottostante.

TABELLA DI CONVERSIONE DA 3 PIN A 5 PIN

Conduttore	3 Pin femmina (uscita)	5 Pin maschio (ingresso)
Terra/schermatura	Pin 1	Pin 1
Data ( - ) signal	Pin 2	Pin 2
Data ( + ) signal	Pin 3	Pin 3
Non utilizzato		Non utilizzato
Non utilizzato		Non utilizzato

### Procedura di reso

Il materiale deve essere reso in porto franco e nell'imballo originale, previa richiesta di autorizzazione alla KARMA ITALIANA SRL. Tale richiesta andrà effettuata direttamente dal sito internet [www.karmaitaliana.it](http://www.karmaitaliana.it) premendo il tasto ASSISTENZA e seguendo le istruzioni. I prodotti resi senza autorizzazione verranno respinti. Imballate accuratamente l'apparecchio: la responsabilità dei danni da trasporto per cattivo imballaggio verrà attribuita al cliente. La KARMA ITALIANA SRL si riserva il diritto di decidere se riparare o sostituire il prodotto in garanzia.

### Reclami

I reclami per danno da trasporto verranno accettati soltanto se al momento della ricezione della merce sarà stata apposta riserva specifica sul documento del corriere. Qualunque altro reclamo per materiale incompleto o non integro per ragioni diverse dal trasporto dovrà essere effettuato entro e non oltre 7 giorni dalla ricezione dello stesso.

## Possibili Problematiche

Problema	Soluzione	Tipo apparecchio			
		Luci	Macchine fumo/neve	Centraline	Dimmers& Chaser
Spegnimento automatico	Controllare l'interruttore termico e la ventola	✓			
Fascio sottile o poco luminoso	Pulire il sistema ottico o sostituire la lampada Controllare se il selettore 220/110v è posizionato correttamente	✓			
Salta il rottore/fusibile	Controllare il carico cui è sottoposto l'apparecchio				✓
Il chase è troppo lento	Regolare la velocità come da manuale	✓		✓	✓
Non c'è alimentazione	Controllare l'alimentazione richiesta. Controllare il fusibile. (interno e/o esterno)	✓		✓	✓
L'apparecchio non risponde	Controllare la posizione dei selettori DMX Controllare i cavi DMX Controllare le polarità degli switch	✓			
L'apparecchio è acceso ma non reagisce all'audio	Controllate di aver selezionato la modalità audio corretta. Se l'audio è fornito da un jack ¼" controllate che ci sia segnale audio. Regolate la manopola di sensibilità sonora	✓		✓	✓
La lampada si spegne sporadicamente	La lampada può essere difettosa o l'apparecchio surriscaldato . La lampada può essere in via di esaurimento.	✓			
La luce non si riaccende dopo un'interruzione di corrente	Alcune lampade devono raffreddarsi prima di essere riaccese: attendere 5/10 minuti	✓			
Perdita del segnale	Utilizzare solo cavi DMX Installare un terminatore Nota: tenere i cavi DMX separate da cavi di alimentazione o luci nere.	✓	✓	✓	✓
Si muove lentamente	Controllare se il selettore 220/110v è posizionato correttamente	✓			
Non fa flash	Reinstallare la lampada	✓			
No effetto laser	Sistemare lo specchietto – potrebbe essersi spostato	✓			
Non fa luce	Controllare che non ci siano contatti Reinstallare la lampada Chiamare il servizio tecnico	✓			
Il relay non funziona	Controllare lo switch di reset Controllare i cavi di collegamento				✓
Non funziona il remoto	Controllare che il connettore sia ben collegato all'apparecchio	✓	✓		
Funzione Stand alone	Tutti gli apparecchi con funzione stand alone non richiedono impostazioni aggiuntive, ma entrano automaticamente in questa modalità all'accensione	✓			

## Tabella di riferimento rapido selettori DMX

### Tabella di riferimento rapido selettori DMX

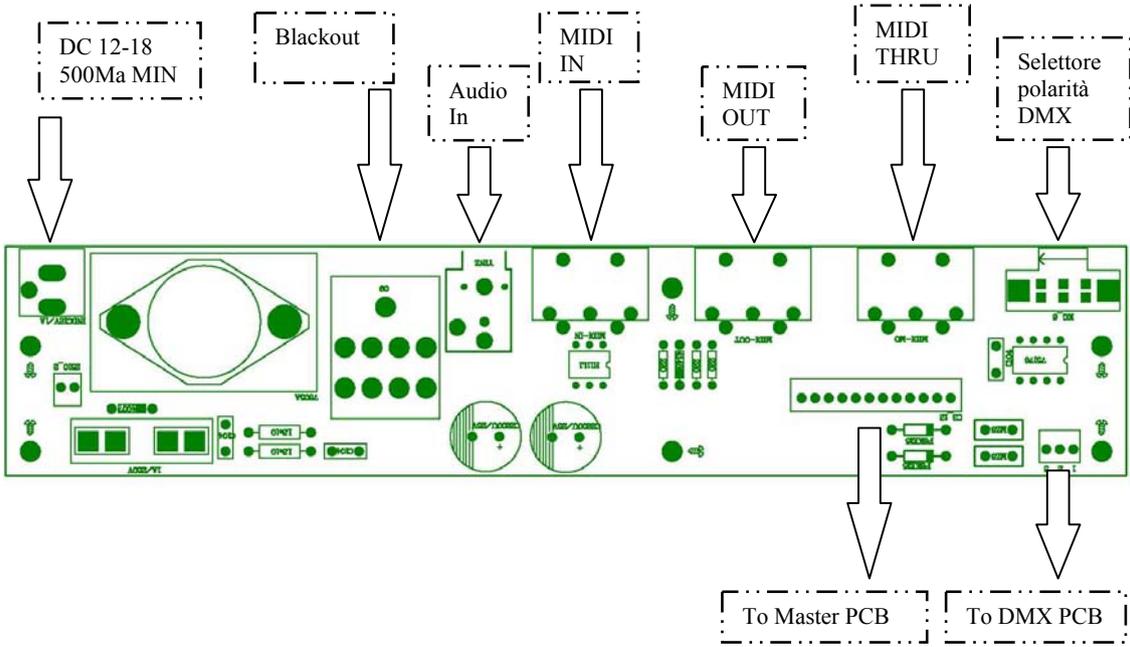
#### Posizione Selettore

DMX DIP SWITCH SET					#9	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	
0=OFF					#8	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1
1=ON					#7	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1
X=OFF or ON					#6	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1
#1	#2	#3	#4	#5																	
0	0	0	0	0		32	64	96	128	160	192	224	256	288	320	352	384	416	448	480	
1	0	0	0	0	1	33	65	97	129	161	193	225	257	289	321	353	385	417	449	481	
0	1	0	0	0	2	34	66	98	130	162	194	226	258	290	322	354	386	418	450	482	
1	1	0	0	0	3	35	67	99	131	163	195	227	259	291	323	355	387	419	451	483	
0	0	1	0	0	4	36	68	100	132	164	196	228	260	292	324	356	388	420	452	484	
1	0	1	0	0	5	37	69	101	133	165	197	229	261	293	325	357	389	421	453	485	
0	1	1	0	0	6	38	70	102	134	166	198	230	262	294	326	358	390	422	454	486	
1	1	1	0	0	7	39	71	103	135	167	199	231	263	295	327	359	391	423	455	487	
0	0	0	1	0	8	40	72	104	136	168	200	232	264	296	328	360	392	424	456	488	
1	0	0	1	0	9	41	73	105	137	169	201	233	265	297	329	361	393	425	457	489	
0	1	0	1	0	10	42	74	106	138	170	202	234	266	298	330	362	394	426	458	490	
1	1	0	1	0	11	43	75	107	139	171	203	235	267	299	331	363	395	427	459	491	
0	0	1	1	0	12	44	76	108	140	172	204	236	268	300	332	364	396	428	460	492	
1	0	1	1	0	13	45	77	109	141	173	205	237	269	301	333	365	397	429	461	493	
0	1	1	1	0	14	46	78	110	142	174	206	238	270	302	334	366	398	430	462	494	
1	1	1	1	0	15	47	79	111	143	175	207	239	271	303	335	367	399	431	463	495	
0	0	0	0	1	16	48	80	112	144	176	208	240	272	304	336	368	400	432	464	496	
1	0	0	0	1	17	49	81	113	145	177	209	241	273	305	337	369	401	433	465	497	
0	1	0	0	1	18	50	82	114	146	178	210	242	274	306	338	370	402	434	466	498	
1	1	0	0	1	19	51	83	115	147	179	211	243	275	307	339	371	403	435	467	499	
0	0	1	0	1	20	52	84	116	148	180	212	244	276	308	340	372	404	436	468	500	
1	0	1	0	1	21	53	85	117	149	181	213	245	277	309	341	373	405	437	469	501	
0	1	1	0	1	22	54	86	118	150	182	214	246	278	310	342	374	406	438	470	502	
1	1	1	0	1	23	55	87	119	151	183	215	247	279	311	343	375	407	439	471	503	
0	0	0	1	1	24	56	88	120	152	184	216	248	280	312	344	376	408	440	472	504	
1	0	0	1	1	25	57	89	121	153	185	217	249	281	313	345	377	409	441	473	505	
0	1	0	1	1	26	58	90	122	154	186	218	250	282	314	346	378	410	442	474	506	
1	1	0	1	1	27	59	91	123	155	187	219	251	283	315	347	379	411	443	475	507	
0	0	1	1	1	28	60	92	124	156	188	220	252	284	316	348	380	412	444	476	508	
1	0	1	1	1	29	61	93	125	157	189	221	253	285	317	349	381	413	445	477	509	
0	1	1	1	1	30	62	94	126	158	190	222	254	286	318	350	382	414	446	478	510	
1	1	1	1	1	31	63	95	127	159	191	223	255	287	319	351	383	415	447	479	511	

Posizione selettore

Indirizzo DMX

Input PCB  
Line drawing





## Specifiche Tecniche

### DIMENSIONI E PESO

Lunghezza .....483 mm  
Larghezza .....267 mm  
Altezza .....89 mm  
Peso .....4.7 kg

### ALIMENTAZIONE

Operating Range ..... DC 12V-18V 500mA 100-240v  
Adattatore .....2-pin Edison  
Fusibile interno .....F0.5A 250V

### TEMPERATURA

Massima temperatura d'ambiente .....104° F (40°C)

### CONTROLLO E PROGRAMMAZIONE

#### 3-pin DMX:

uscita dati ..... Presa femmina XLR 3 pin  
Configurazione pin dati ..... pin 1 schermato, pin 2 (-), pin 3 (+)  
Protocolli ..... DMX-512 USITT

#### 5-pin DMX:

Uscita dati ..... Presa femmina XLR 3 pin  
Configurazione pin dati ..... pin 1 schermato, pin 2 (-), pin 3 (+)  
Protocolli ..... DMX-512 USITT