



Guide d'utilisation

CONTROL 24

Régie Lumière 24 canaux

Introduction

Cette régie lumière de 24 canaux est équipée de multiples fonctions :

- Gestion par microprocesseur : idéale pour commander de l'éclairage classique comme de l'asservi.
- Mémoire active en cas d'absence d'alimentation générale.
- Pilotable en DMX 512 et Midi.
- Edition des mémoires (Edition possible de 48 mémoires de 4500 pas).
- Plusieurs modes de restitution des mémoires en mode AUDIO, VITESSE et BPM.
- Synchronisation des mémoires (Plusieurs mémoires peuvent être lancées en même temps).

Instructions de sécurités

Lire attentivement les consignes ci-après. Elles contiennent des informations importantes sur la sécurité de l'installation ainsi que sur l'utilisation et la maintenance de l'équipement.

1/ Conservez le présent manuel avec l'équipement pour référence ultérieure. En cas de vente de l'équipement à un autre utilisateur, il est important que le présent manuel soit joint à l'équipement afin que le nouvel utilisateur dispose des informations nécessaires à son utilisation et puisse prendre connaissance des mises en gardes relatives à la sécurité.

2/ Avant le démarrage initial, déballez et vérifiez soigneusement tous les éléments pour s'assurer qu'ils n'ont subi aucune détérioration pendant le transport.

3/ Afin d'éviter tout risque de choc électrique, ne pas exposer cet appareil à la pluie et à l'humidité.

4/ N'utiliser que l'alimentation secteur fournie.

5/ Conservez le carton d'emballage d'origine au cas où vous aviez à retourner l'appareil pour maintenance.

6/ Ne pas verser ou renverser de liquides sur/dans l'appareil.

7/ S'assurer que l'alimentation est compatible à la tension locale.

8/ Ne pas utiliser l'appareil si le cordon d'alimentation est endommagé ou cassé.

9/ Ne jamais retirer la terre de la prise électrique. Elle sert à réduire le risque de choc électrique et d'incendie en cas de court circuit.

10/ Toujours débrancher l'appareil avant toute connexion.

11/ Ne jamais ouvrir l'appareil soi-même, il n'y a pas de pièces détachées à l'intérieur.

12/ Toujours débrancher l'appareil lorsqu'il n'est pas utilisé pendant de longues périodes.

13/ Cet appareil n'est pas destiné à une utilisation domestique.

14/ Cet appareil doit être utilisé par des adultes uniquement, ne jamais autoriser les enfants à jouer avec.

15/ Ne jamais utiliser l'appareil dans les conditions suivantes :

- humidité excessive
- vibration excessive
- endroit où la température est supérieure à 45°C ou inférieure à 2°C.

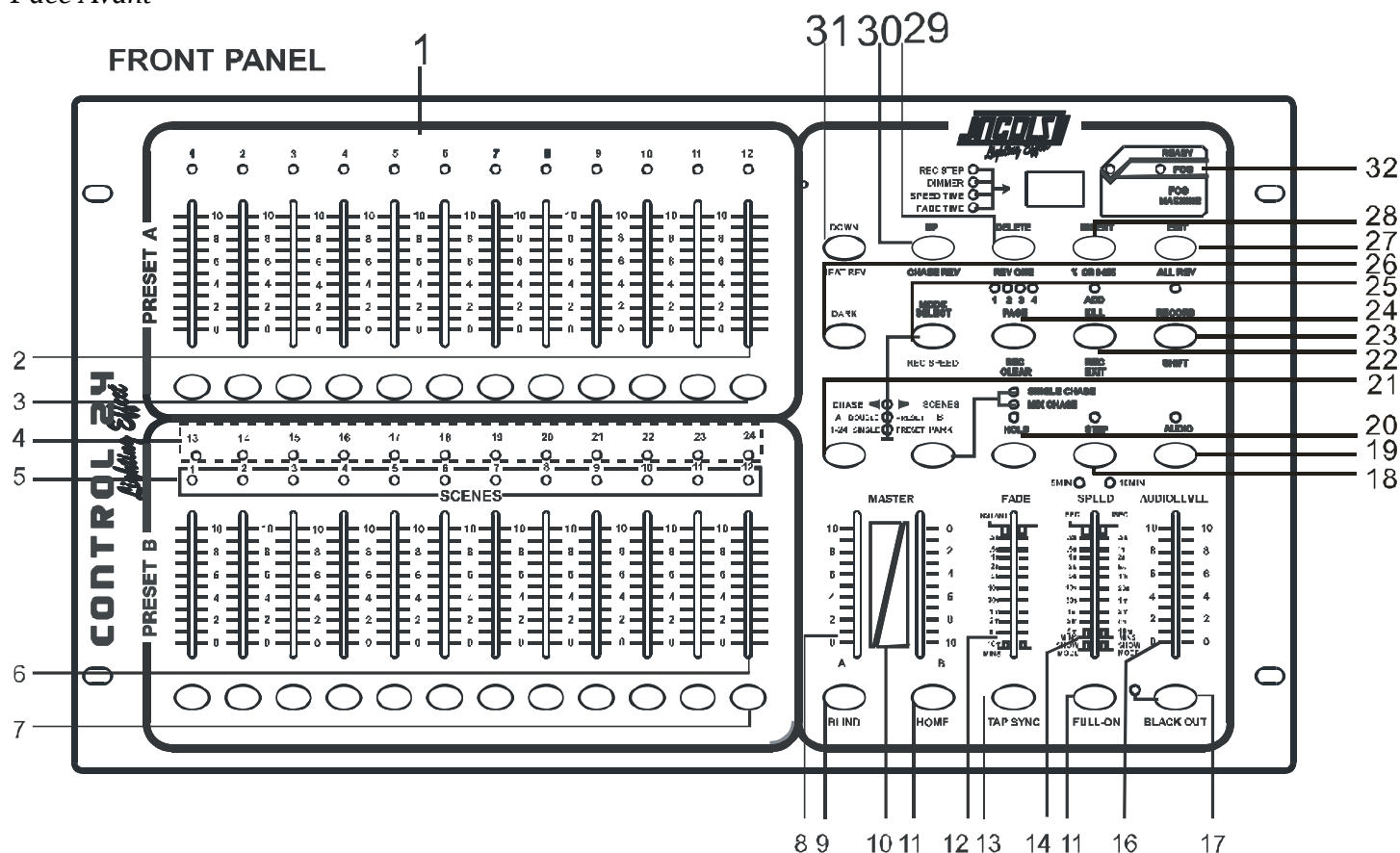
16/ Respectez l'environnement, jetez les cartons d'emballages dans un endroit approprié.

1 – Spécifications Techniques

- Alimentation : 12 V – 18 V / 500 mA
- Sortie DMX : XLR femelle 3 points
- Mode MIDI : DIN 5 points
- Fusible : T- 0,5 A / 250 V / 5 x 20 mm
- Adaptateur : AC 230 V / 50 Hz / DC 12 V / 500 mA
- Dimensions : 482 x 264 x 85 mm
- Poids : 4,3 kg

2 – Contrôles et Fonctions

Face Avant

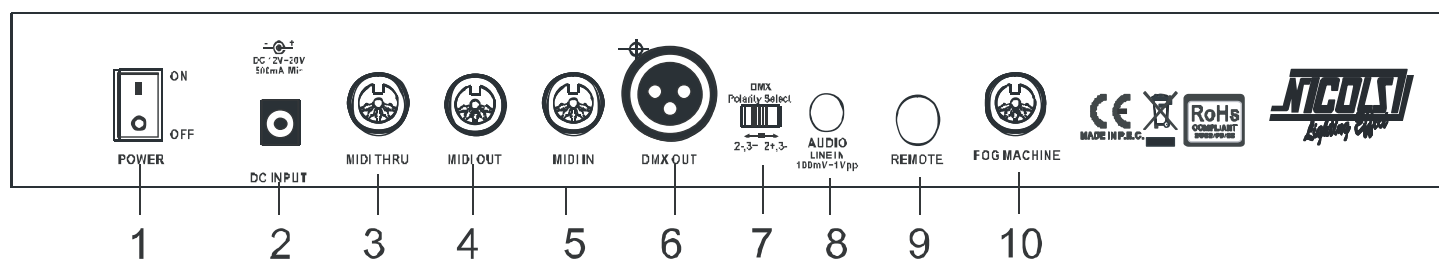


1. LED de PRESET A : Ces LED indiquent l'état des sorties correspondant au canal de 1 à 12.
2. Potentiomètres 1–12 : Ces 12 potentiomètres sont utilisés pour ajuster les valeurs des intensités des sorties de 1 à 12 (PRESET A).
3. Touche FLASH 1-12 : Ces 12 touches sont utilisées pour allumer individuellement les canaux en plein feu.
4. LED de PRESET B : Ces LED indiquent l'état des sorties correspondant au canal de 13 à 24.
5. LED SCENE : Chaque LED s'allume quand la scène correspondante est activée.
6. Potentiomètres 13–24 : Ces 12 potentiomètres sont utilisés pour ajuster les valeurs des intensités des sorties de 13 à 24.

7. Touche FLASH 13-24 : Ces 12 touches sont utilisées pour allumer individuellement les canaux en plein feu. Ces touches servent aussi en mode programmation.
8. Potentiomètre MASTER A : Ce potentiomètre contrôle la totalité des sorties de tous les canaux.
9. Touche BLIND : Cette fonction permet d'éteindre les sorties actionnées par un séquenceur d'un programme du mode
10. Potentiomètre MASTER B : Ce potentiomètre contrôle les séquenceurs de tous les programmes.
11. Touche HOME : Cette touche désactive la fonction BLIND.
12. Potentiomètre FADE TIME : Ce potentiomètre ajuste le temps de fondu enchaîné.
13. Touche TAP SYNC : La vitesse moyenne des pressions répétées de cette touche est affectée comme base de temps.
14. Potentiomètre SPEED : Ce potentiomètre ajuste la vitesse de défilement des séquenceurs.
15. Touche FULL ON : Cette fonction applique un plein feu sur toutes les sorties.
16. Potentiomètre AUDIO LEVEL : Ce potentiomètre contrôle la sensibilité Audio d'entrée du signal.
17. Touche BLACK OUT : Cette touche est utilisée pour éteindre toutes les sorties excepté celles résultant des touches FLASH et FULL ON.
18. Touche STEP : Cette touche sert à passer au pas suivant quand le potentiomètre SPEED est descendu au maximum ou dans le mode EDIT.
19. Touche AUDIO : Cette touche active le défilement au rythme de la musique et applique les effets audio sur les intensités de sorties.
20. Touche HOLD : Cette touche est utilisée pour figer une scène en cours.
21. Touche CHASE/SCENE PARK : Cette touche est utilisée pour sélectionner SINGLE/MIX CHASE et applique un plein feu sur les canaux de 13 à 24. Cette touche est aussi utilisée pour programmer une scène sur le potentiomètre MASTER B temporairement selon le mode en cours d'utilisation.
22. ADD ou KILL/REC EXIT : Le mode ADD autorise l'envoi de plusieurs scènes ou de plusieurs FLASH simultanément. Le mode KILL applique un black out sur les mémoires en cours à chaque pression d'une touche FLASH. REC EXIT est utilisé pour sortir du mode PROGRAM ou du mode EDIT.
23. RECORD/SHIFT : La touche RECORD est utilisée pour activer le mode enregistrement ou pour enregistrer un pas de mémoire. La touche SHIFT est utilisée avec les autres touches.
24. Touche PAGE : Presser cette touche pour sélectionner une page de 1 à 4.
25. MODE SELECT : Chaque pression de cette touche sélectionne un BEAT REV SPEED mode opératoire parmi CHN/SCENES, double PRESET, simple PRESET. REC SPEED : cette fonction enregistre une vitesse d'une mémoire quelconque en mode MIX.
26. Touche DARK : Cette touche applique momentanément un Black Out sur les sorties.
27. EDIT ou ALL REV : La touche EDIT est utilisée pour activer le mode EDIT. ALL REV est utilisée pour inverser le sens de défilement de toutes les mémoires.

28. % ou 0-255 : La fonction INSERT ajoute un ou plusieurs pas de séquence dans une scène. L'affichage des valeurs des sorties peut être configuré entre 0% et 255%.
29. DELETE/REV ONE : Cette fonction efface un pas d'une scène ou inverse le sens de défilement d'un séquenceur.
30. UP/CHASE REV : Utiliser la touche UP pour modifier une scène en mode EDIT et CHASE REV pour inverser le sens de défilement d'un séquenceur sur une base de temps fixe.
31. DOWN/BEAT REV : Utiliser DOWN pour modifier une scène en mode EDIT, utiliser la fonction BEAT REV pour inverser le sens de défilement d'un séquenceur à un rythme régulier.
32. Touche FOG MACHINE

Face Arrière REAR PANEL



1. Interrupteur de mise sous tension de l'appareil.
2. Entrée DC Alimentation DC 12 – 20 V, 500 mA.
3. MIDI Thru
4. Sortie MIDI
5. Entrée MIDI
6. Sortie DMX : Connecteur de sortie du signal DMX.
7. Inverseur de polarité DMX : Cet interrupteur inverse la polarité du signal DMX.
8. Entrée AUDIO RCA d'entrée audio au standard 100 mV à 1 V Crête /crête.
9. Contrôle à distance : Commande de plein feu ou de Black Out sur connecteur JACK standard.
10. Connecteur Machine à fumée.

3 – Opérations

A – COMMENCER LA PROGRAMMATION

a – Activer le mode enregistrement

- 1 - Presser et maintenir enfoncée la touche RECORD.
- 2 - Tout en gardant la touche RECORD enfoncée, appuyer sur les touches de FLASH 1, 6, 6 et 8 dans cet ordre.
- 3 - Relâcher la touche RECORD, la LED RECORD s'allume pour signal quand le mode enregistrement est activé.

ATTENTION : à la première utilisation de votre régie le code d'accès est 1, 6, 6, 8. Ce code peut être altéré pour protéger vos programmes.

b – Sécurité des programmes

Pour protéger l'accès de vos programmes par une tierce personne, vous pouvez changer le code d'accès.

- 1 - Entrer le code d'accès en cours de validité (1, 6, 6, 8).
- 2 - Appuyer et maintenir enfoncées les touches RECORD et EDIT simultanément.
- 3 - Tout en maintenant ces deux touches enfoncées, entrer le nouveau code, s'assurer que le code est une association de 4 touches FLASH.
- 4 - Entrer le nouveau code une deuxième fois, toutes les LED des canaux clignotent 3 fois pour indiquer que le code est changé.
- 5 - Sortir du mode RECORD, appuyer et maintenir enfoncée la touche RECORD, presser la touche REC EXIT et la relâcher avant la touche RECORD.

ATTENTION : *Toujours sortir du mode Enregistrement après une cession de programmation, autrement cela peut entraîner une perte de contrôle de la régie.*

NOTE : *si l'accès au mode enregistrement suivant n'est pas sanctionné par un flash général des LED des canaux cela indique que le changement de code a échoué.*

c – Programmation des scènes

- 1 - Entrer dans le mode enregistrement.
- 2 - Sélectionner le mode SINGLE 1-24 en pressant la touche MODE SELECT.

Cette action donne l'accès au contrôle des 24 voies pour la programmation.

S'assurer que les MASTER A et B sont placés sur leur valeur maximum. (MASTER A Max. Position Haute, MASTER B Max. Position basse).

- 3 - Créer une scène en utilisant les potentiomètres de voies. Pour une valeur de 0% correspond une valeur DMX de 0, en contrepartie, pour une valeur de 100% correspond une valeur DMX de 255.
- 4 - Une fois la scène désirée reproduite, presser la touche RECORD pour enregistrer cette scène dans la mémoire comme étant un pas.
- 5 - Recommencer l'étape 3 et 4 pour enregistrer tous les pas de mémoires voulus. Chaque mémoire peut accepter 1000 pas de scène.
- 6 - Sélectionner une banque de séquenceur ou un potentiomètre général de scène. Appuyer sur la touche PAGE (de 1 à 4) pour choisir une destination d'enregistrement des scènes.
- 7 - Appuyer sur une touche de FLASH entre 13 et 24 tout en gardant la touche RECORD enfoncée. Toutes les LED clignotent pour indiquer que l'enregistrement a été effectué.
- 8 - Continuer la programmation ou quitter. Pour quitter le mode RECORD, appuyer sur la touche EXIT tout en gardant la touche RECORD enfoncée, la LED RECORD s'éteint.

B – EDITION

a – Activer le mode édition

- 1 - Passer en mode enregistrement.
- 2 - Utiliser la touche de PAGE pour sélectionner la page correspondante à la mémoire à éditer.
- 3 - Appuyer sur la touche Mode pour sélectionner
- 4 - Appuyer et maintenir enfoncée la touche EDIT.

b – Edition d'une mémoire

- 1 - Tout en gardant la touche RECORD enfoncée, appuyer sur la touche FLASH correspondante à la mémoire à éditer.
- 2 - Relâcher la touche RECORD, la LED correspondante à la mémoire appelée s'allume indiquant que le mode d'édition est en cours.

c – Effacer une mémoire

- 1 - Passer en mode Enregistrement.
- 2 - Utiliser la touche PAGE pour sélectionner la banque de mémoires de destination à effacer.
- 3 - Tout en gardant la touche RECORD enfoncée, appuyer sur la touche FLASH (13 à 24) deux fois.

4 - Relâcher les deux touches, toutes les LED flashent pour indiquer que la mémoire a été effacée.

d – Effacer toutes les mémoires

1 - Passer en mode Enregistrement.

2 - Utiliser la touche PAGE pour sélectionner la banque de mémoires de destination à effacer.

3 - Tout en gardant la touche RECORD enfoncée, appuyer sur la touche FLASH (13 à 24) deux fois.

4 - Relâcher les deux touches, toutes les LED flashent pour indiquer que la mémoire a été effacée.

e – Effacer une ou plusieurs scènes

1 - Passer en mode Enregistrement.

2 - Enregistrer une ou plusieurs scènes.

3 - Si les scènes créées ne sont pas satisfaisantes, presser la touche REC CLEAR tout en appuyant et en maintenant la touche RECORD enfoncée, toutes les LED flasheront pour indiquer que les scènes ont été effacées.

f - Effacer un ou plusieurs pas

1 - Passer en mode Edition.

2 - Appuyer sur la touche STEP pour faire défiler les pas de la séquence et sélectionner le pas à effacer.

3 - Appuyer sur la touche DELETE une fois le pas sélectionné, toutes les LED flasheront pour indiquer que le pas a été effacé.

4 - Continuer les étapes 2 et 3 pour effacer tous les pas indésirables.

5 - Appuyer sur la touche REC EXIT tout en maintenant la touche RECORD enfoncée, la LED SCENE s'éteint pour indiquer la sortie du mode Edition.

g – Insérer un ou plusieurs pas

1 - Enregistrer une scène à insérer.

2 - S'assurer que la fonction CHASE<|>SCENES est activée et que la régie est en mode Edition.

3 - Appuyer sur la touche STEP pour faire défiler la séquence de scènes. Arrêter le défilement sur le pas suivant l'intervalle de destination.

4 - Presser la touche INSERT pour insérer la scène dans l'intervalle de destination, toutes les LED flasheront pour indiquer que le pas a été inséré.

5 - Sortir du mode Edition.

h – Modifier un ou plusieurs pas

1 - Entrer dans le mode Enregistrement.

2 - Appuyer sur la touche STEP pour accéder au pas à modifier.

3 - Appuyer et maintenir enfoncée la touche UP pour augmenter l'intensité de sortie correspondante. Appuyer et maintenir enfoncée la touche DOWN pour diminuer l'intensité de sortie correspondante.

4 - Tout en gardant les touches UP ou DOWN enfoncées, presser la touche de FLASH correspondante au canal DMX de la scène à modifier et ce jusqu'à lire la valeur désirée dans l'afficheur.

5 - Répéter les étapes 2, 3 et 4 jusqu'à modifier tous les pas nécessaires.

6 - Sortir du mode Edition.

C – RESTITUTION

a – Restituer une séquence programmée

1 - Appuyer sur la touche MODE SELECT pour CHASE<|>SCENES fonction , la LED rouge indique l'activation du mode.

2 - Appuyer sur la touche PAGE pour sélectionner la banque de mémoire contenant le programme à restituer.

3 - Pousser le potentiomètre MASTER B sur sa position de valeur maximale (curseur en bas).

4 - Déplacer le curseur de voie (13 à 24) vers sa position maximale pour déclencher le programme correspondant.

Le programme défilera avec le temps de fondu affecté par le potentiomètre FADE. Le déclenchement peut se faire par l'intermédiaire de la touche de FLASH correspondante en la maintenant enfoncée quelques instants.

5 - Déplacer le potentiomètre de voie pour ajuster la sortie de la mémoire en cours.

b – Restituer une mémoire en audio

- 1 - Utiliser la pastille microphone interne ou une source LINE injectée dans le connecteur RCA d'entrée.
- 2 - Sélectionner une mémoire comme décrit ci-dessus.
- 3 - Presser la touche Audio pour allumer la LED correspondante indiquant que le mode AUDIO est activé.
- 4 - Utiliser le potentiomètre AUDIO LEVEL pour ajuster la sensibilité de la détection musicale.
- 5 - Pour revenir en mode normal, appuyer sur la touche AUDIO une deuxième fois, la LED AUDIO s'éteint, le mode audio est désactivé.

c – Restituer une mémoire en modifiant la vitesse

- 1 - S'assurer que le mode musical (Audio) est désactivé, la LED AUDIO est éteinte.
 - 2 - Sélectionner une mémoire comme décrit précédemment.
 - 3 - Déplacer le curseur du potentiomètre SPEED sur la position SHOW MODE (en bas), ensuite appuyer sur la touche FLASH (13 à 24) tout en gardant la touche REC SPEED enfoncée. La mémoire correspondante ne défilera plus en fonction d'un rythme.
 - 4 - Déplacer le curseur du potentiomètre SPEED pour choisir une vitesse de défilement.
- NOTE : l'étape 3 n'est pas nécessaire si la mémoire n'a pas été enregistrée avec un déclenchement rythmé.

d – Restituer une mémoire sur BPM

- 1 - S'assurer que le mode AUDIO est désactivé. Appuyer sur la touche MODE SELECT pour sélectionner la fonction CHASE<|>SCENES
- 2 - Appuyer sur la touche PAKK pour sélectionner le mode MIX CHASE, la LED correspondante indiquera la sélection.
- 3 - Sélectionner la mémoire comme indiqué précédemment.
- 4 - Déplacer le curseur du potentiomètre SPEED jusqu'à lire dans l'afficheur la valeur désirée. La touche TAP SYNC peut être utilisée pour définir une base de temps. Presser plusieurs fois cette touche, le temps entre deux pressions est gardé comme référence.
- 5 - Tout en pressant et en maintenant la touche REC SPEED enfoncée, appuyer sur la touche FLASH (de 13 à 24) pour enregistrer à nouveau la mémoire.
- 6 - La mémoire défilera avec la base de temps ainsi définie.
- 7 - Recommencer les étapes 4 et 5 pour enregistrer une nouvelle base de temps.

D – REGLAGE DE LA VITESSE D'UNE MEMOIRE (5 à 10 mn)

- 1 - Appuyer et maintenir la touche RECORD enfoncée.
- 2 - Presser la touche FLASH 5 ou 10 trois fois tout en gardant la touche RECORD enfoncée.
- 3 - La LED 5 MIN ou 10 MIN devrait s'allumer en indiquant si la course du potentiomètre de vitesse est sur 5 ou 10 min.

E – REGLAGE DES PARAMETRES MIDI

a – MIDI IN

- 1 - Presser la touche FLASH 1 trois fois tout en gardant la touche RECORD enfoncée, l'afficheur indique « CHI » pour indiquer que l'accès aux paramètres MIDI IN est autorisé.
- 2 - Presser la touche FLASH numérotée de 1 à 16 pour assigner les canaux MIDI IN de 1 à 16, les LED correspondantes s'allument pour indiquer que les canaux MIDI IN sont affectés.

b – MIDI OUT

- 1 - Presser la touche FLASH 1 trois fois tout en gardant la touche RECORD enfoncée, l'afficheur indique « CHO » pour indiquer que l'accès aux paramètres MIDI OUT est autorisé.
- 2 - Presser la touche FLASH 2 numérotée de 1 à 16 pour assigner les canaux MIDI OUT de 1 à 16, les LED correspondantes s'allument pour indiquer que les canaux MIDI OUT sont affectés.

c – Sortir du mode MIDI

Appuyer et maintenir la touche RECORD enfoncée. Tout en gardant la touche RECORD appuyée, presser la touche REC EXIT pour sortir du mode MIDI.

d – Réception d'un signal MIDI

Appuyer sur la touche FLASH 3 trois fois tout en gardant la touche RECORD enfoncée, l'afficheur indique «IN» pour indiquer que la régie est prête à recevoir des signaux MIDI.

e – Emission d'un signal MIDI

Appuyer sur la touche FLASH 4 trois fois tout en gardant la touche RECORD enfoncée, l'afficheur indique «OUT» pour indiquer que la régie est prête à émettre des signaux MIDI.

NOTE :

1 - Pendant l'envoi des signaux MIDI, toutes les autres fonctions de la régie ne fonctionnent plus. Toutes les fonctions seront actives une fois l'émission terminée.

2 - L'émission de signaux MIDI s'arrêtera s'il se produit une défaillance de l'alimentation générale.

f – Implantation MIDI

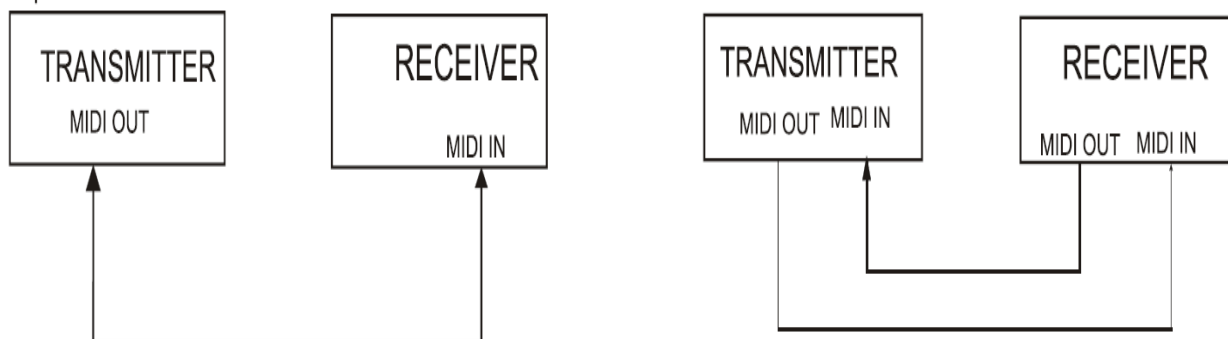
1 - Pendant l'envoi ou la réception d'information MIDI, toutes les scènes MIDI en cours de restitution seront placées en pause automatiquement si aucune réponse n'est détectée dans un délai de 10 minutes.

2 - Pendant l'envoi ou la réception d'information, la régie recherchera automatiquement un périphérique ID de 55 H (85), un fichier nommé DC 1224 avec une extension « BIN (espace) ».

3 - Les fichiers émis permettent à ce contrôleur d'envoyer ses propres signaux MIDI vers un autre connecteur MIDI.

4 - Il y a deux types d'émission d'information comme décrit ci dessous.

5 - Cette régie reçoit et envoie des NOTES ON ou des NOTES OFF via les touches de FLASH.



NOTE N°

22-69

70-93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

VITESSE

Mémoire MASTER

Intensité des canaux

FONCTION

Active ou désactive les mémoires de 1 à 48

Active les canaux de 1 à 24

PLEIN FEU

NOIR

HOLD

Active ou désactive le mode AUDIO

CHASE◀▶SCENES

Mode Double PRESET

Mode Simple PRESET

Pas (STEP)

BLACK OUT

F – DIFFERENTES FONCTIONS

Inverser le sens de défilement d'une mémoire.

1. Inverser le sens de défilement de toutes les mémoires :

Presser la touche ALL REV, toutes les mémoires changeront de sens de défilement.

2. Changement du sens de défilement de tous les séquenceurs commandés en vitesse.

Appuyer sur la touche CHASE REV.

3. Inverser le sens de défilement de tous les séquenceurs commandés par un rythme BPM.

Appuyer sur la touche BEAT REV.

4. Inverser le sens de défilement d'un séquenceur :

Appuyer sur la touche de FLASH correspondant au programme tout en gardant la touche REC ONE enfoncée, puis relâcher les deux touches.

Temps de fondu enchaîne.

1. La base de temps affectée sera prise en compte pour créer le fondu rentrant de la mémoire (de 0 à 100%) et vice versa.

2. Le réglage du fondu enchaîné se fait à l'aide du potentiomètre FADE TIME avec une plage de fonctionnement de 0 à 10 minutes.

Touche TAP SYNC.

1. La touche TAP SYNC est utilisée pour créer une base de temps de défilement des séquenceurs. La base de temps est calculée sur l'intervalle de temps utilisé entre les deux dernières pressions de la touche. La LED de visualisation située au-dessus de la touche STEP s'allumera selon la base de temps ainsi créée.

2. La vitesse peut être changée à n'importe quel moment même si aucun programme ne court.

3. La fonction TAP SYNC est prioritaire sur toute autre information de temps ou de vitesse.

4. Utiliser la fonction TAP SYNC pour paramétrer une vitesse manuellement, elle a la même fonction que le potentiomètre SPEED.

Potentiomètre MASTER.

Le potentiomètre MASTER offre un contrôle proportionnel sur le niveau de sortie de tous les canaux et de toutes les scènes envoyées à l'exception des touches de FLASH. Par exemple, quel que soit le niveau d'intensité des sorties ou quelle que soit la position du curseur du potentiomètre MASTER chaque pression sur une touche de FLASH appliquera un plein feu sur la voie correspondante, et chaque pression sur la touche FULL ON appliquera un plein feu sur toutes les voies.

Le potentiomètre MASTER A commande les sous généraux de la préparation A et le potentiomètre MASTER B commande les sous généraux de la préparation B, sauf en mode Double PRESET

Mode Single.

1. Toutes les mémoires seront restituées selon leur ordre de n° de programme et l'une après l'autre.

2. L'afficheur indiquera le n° de programme en cours de restitution.

3. Tous les programmes seront commandés par le même potentiomètre SPEED.

4. Appuyer sur la touche MODE SELECT et sélectionner la fonction.

5. Appuyer sur la touche PARK pour sélectionner le mode SINGLE CHASE, une LED rouge indiquera la sélection.

Mode MIX.

1. Ce mode permet de restituer plusieurs mémoires ou programmes simultanément.

2. Tous les programmes peuvent être contrôlés par le même potentiomètre de vitesse SPEED ou chaque programme peut avoir sa propre vitesse de défilement.

3. Appuyer sur la touche MODE SELECT et sélectionner la fonction.

4. Appuyer sur la touche PARK pour sélectionner le mode MIX CHASE, une LED orange indiquera la sélection.

Affichage du DIMMER.

1. L'afficheur à segment de trois caractères est utilisé pour dispenser des informations relatives à l'intensité des canaux sélectionnés ou aux valeurs DMX.
2. Pour changer l'unité de lecture de 0% à 255% :
Appuyer et maintenir la touche SHIFT enfoncée, presser sur la touche 0% ou 255% pour sélectionner une unité d'affichage des sorties DMX.
3. Par exemple si l'afficheur indique la valeur de « 076 », cela veut dire que la sortie correspondante est à 76%. Dans l'autre cas, si l'afficheur indique la valeur de 076, cela veut dire que la sortie correspondante se trouve sur le segment 076 du niveau DMX.

Mode BLIND et HOME.

1. La fonction BLIND retire temporairement des canaux d'un séquenceur pendant que celui-ci est en cours et permet de les contrôler manuellement.
2. Appuyer et maintenir enfoncée la touche BLIND et presser la touche de FLASH correspondante au canal à sélectionner.
3. Pour désactiver la fonction BLIND appuyer et maintenir enfoncée la touche HOME et appuyer sur sa touche de FLASH correspondante pour re-sélectionner le canal désactivé précédemment.

PARK.

1. Dans le mode CHNS< > SCENES, appuyer sur la touche du séquenceur à modifier pour sélectionner un mode de restitution parmi SINGLE ou MIX.
2. Dans le mode DOUBLE PRESET, une pression sur cette touche équivaut à placer le curseur du potentiomètre MASTER B à son maximum.
3. Dans le mode SINGLE PRESET, cette touche peut enregistrer temporairement une sortie en cours avec un réglage possible au travers du potentiomètre MASTER B.

ADD et KILL.

La touche ADD/KILL change la fonction des touches FLASH. Normalement, les touches de FLASH sont placées en mode ADD, ce qui signifie qu'à chaque pression d'une touche de FLASH une scène viendra se superposer aux autres scènes déjà envoyées.

Le mode KILL est activé par simple pression de la touche ADD/KILL, une LED rouge s'allume pour signifier que la fonction est activée. Dans ce cas, chaque pression sur une touche de FLASH désactivera les autres scènes envoyées, ne permettant ainsi que l'envoi d'une scène après l'autre.

Dans le mode KILL, les programmes désélectionnés ne sont pas arrêtés, seules les sorties sont éteintes.

DOUBLE PRESET.

1. Appuyer sur la touche MODE SELECT pour accéder au mode DOUBLE PRESET.
2. Ce mode permet de contrôler directement les canaux 1 à 24 à l'aide des potentiomètres de voies de 1 à 12 et de 13 à 24.
3. Le potentiomètre MASTER A contrôle l'intensité générale des voies de 1 à 12 et le potentiomètre MASTER B gère l'intensité des voies de 13 à 24.
4. Ce mode n'autorise aucun enregistrement de scènes.

Vérifier :

- que l'alimentation électrique est bien branchée
- que les signaux sont bien connectés (DMX ou MIDI)
- les câblages
- que l'interrupteur est enclenché

ATTENTION :

Cet appareil doit être relié impérativement à la terre afin d'éviter tout chocs électrique et risque d'incendie.

Changer les fusibles par des fusibles du même type.

Ne réparer pas vous même cet appareil. En cas d'intervention sur cet appareil veiller à ce qu'il soit débranché.

En cas d'anomalie contacter un revendeur de la marque.





Instructions manual

CONTROL 24

Lighting controller 24 channels

Introduction

It is a microprocessor controlled system that is fully DMX-512 and MIDI compatible .The scene setter is a 24 channel DMX-512 and standard MIDI controller. 48 sets of program can be programmed in 4 pages and the total steps can not be more than 4500. We strongly recommend that you take time to read this manual fully before you attempt to use the controller.

Warning

- 1. To prevent or reduce the risk of electrical shock or fire, do not expose this unit to rain or moisture.*
- 2. Often memory clearing may cause damage to the memory chip, be careful not to initialize your unit frequently to avoid this risk.*
- 3. Only use the recommended AC/DC power adaptor.*
- 4. Be sure to save the packing carton in case you may ever have to return the unit for service.*
- 5. Do not spill other liquids or water in to or on to your amplifier.*
- 6. Be sure that the local power outlet matches the required voltage for your fixture.*
- 7. Do not attempt to operate this unit if the power cord has been frayed or broken. Please route your power cord out of the way of foot traffic.*
- 8. Do not attempt to remove or break off the ground prong from the electrical cord. This prong is used to reduce the risk of electrical shock and fire in case of an internal short.*
- 9. Disconnect from main power before making any type of connection.*
- 10. Do not remove the top cover under any conditions. There are no user serviceable parts inside.*
- 11. Disconnect the unit's main power when left unused for long periods of time.*
- 12. This unit is not intended for home use.*
- 13. Carefully inspect this unit for damage that may have incurred during shipping. If the unit appears to be damaged, do not attempt any operation, please contact your dealer.*
- 14. This unit should be operated by adults only, never allow small children tamper or play with this unit.*
- 15. Never operate this unit under the following conditions:*
 - 1. In places subject to excessive humidity*
 - 2. In places subject to excessive vibration or bumps*
 - 3. In area with a temperature over 45⁰C/113⁰ F or less than 2⁰C/35.6⁰ F*

Cautions

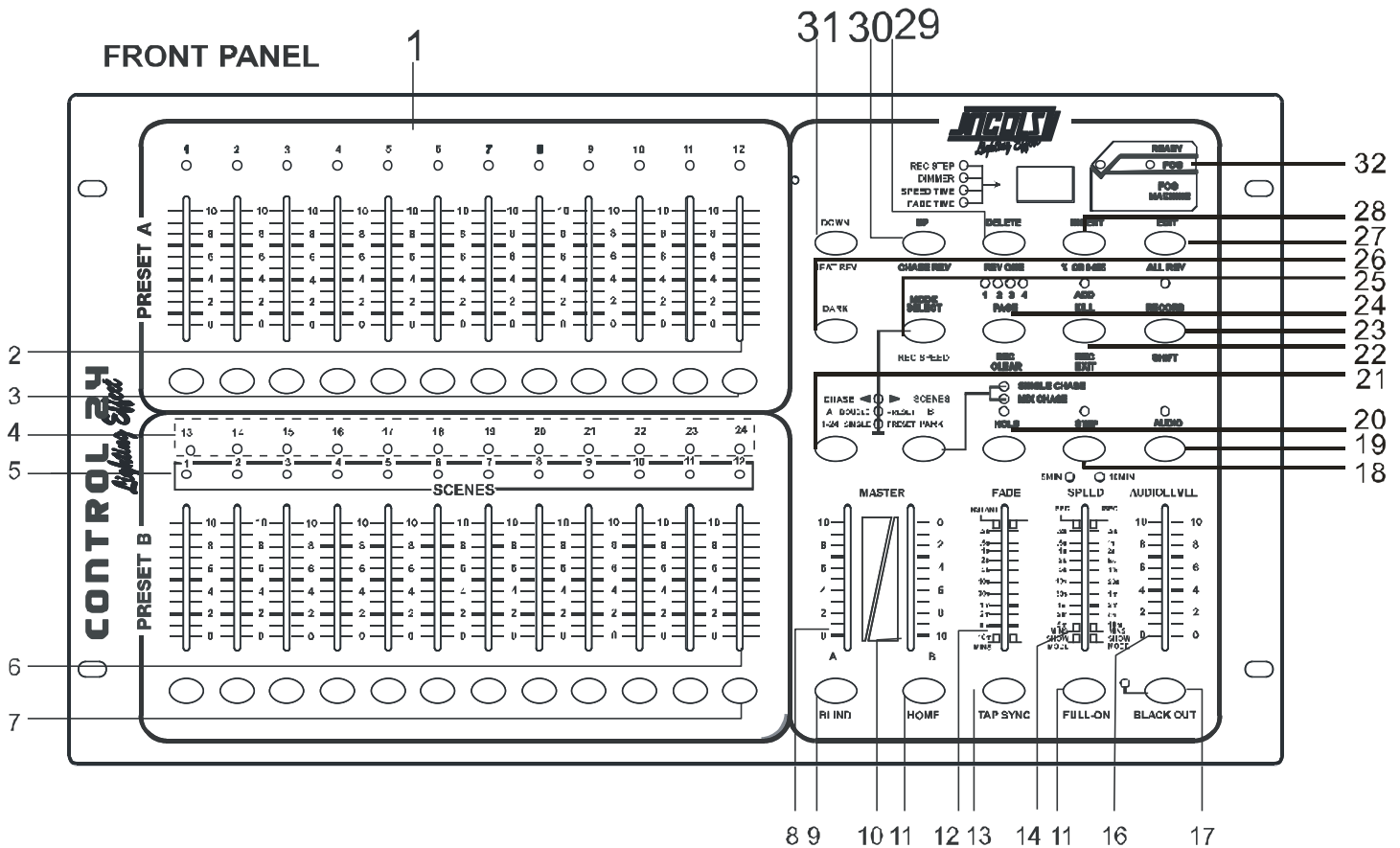
- 1. There are no user serviceable parts inside this unit.*
- 2. Do not attempt any repairs by yourself; doing so will void your manufacture's warranty.*
- 3. In the unlikely event your unit may require service please contact your nearest dealer.*
- 4. This unit is intended for indoor use only.*
- 5. After having removed the packaging check that the unit is NOT damaged in any way. If in doubt, DON'T use it and contact an authorized dealer.*
- 6. Packaging material (plastic bags, polystyrene foam, nails, ect.) MUST NOT be left within children's reach, as it can be dangerous.*
- 7. STOP using the unit immediately in the event of serious operation problems and either contact your local dealer for a check or contact us directly.*
- 8. DO NOT dismantle or modify the unit.*

1 – Technical Specifications

Power input
DMX output
Midi single
Fuse (internal)
Dimensions :
Adaptor
Weight

DC 12V-18V 500Ma
3Pin FEMALE XLR
5Pin DIN
T-0.5A 250V 5x20MM
482X264X85MM
AC~230V 50Hz, DC 12V, 500mA
4.3 kg

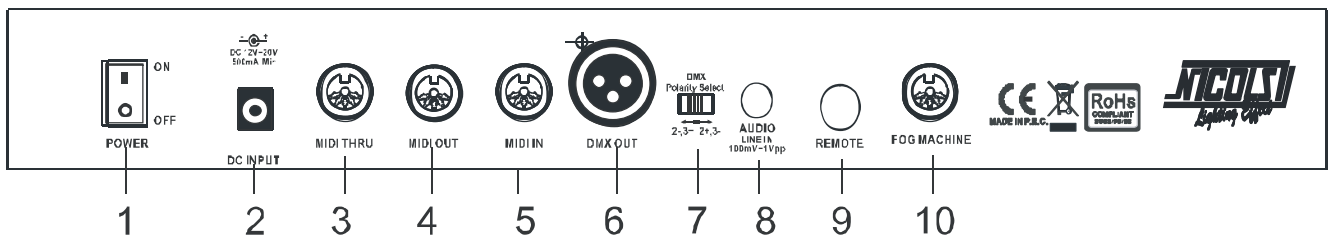
2 – Controls and functions



1. PRESET A LEDS.
2. CHANNEL SLIDERS 1-12: these sliders will adjust the output of 1 to 12 channels from 0 to 100 % or 0 to 255.
3. Flash key 1-12: press to activate maximum channel output.
4. PRESET BLEDS.
5. SCENES LEDS.
6. CHANNEL SLIDERS 13-14: these sliders will adjust the output of 13 to 24 channels from 0 to 100% or 0 to 255.
7. Flash key 13-24: press to activate maximum channel output.
8. MASTER A SLIDER: the slider will adjust the output of preset A.
9. BLIND KEY: in CHASE < > SCENES, this key, when activated, the output of each channel will be controlled only by slider or flash key.
10. MASTER B SLIDER: the slider will adjust the output of preset B.
11. HOME KEY: in CHASE < > SCENES, this key, when activated, the output of each channel will be come back from control by slider or flash key to control by program.
12. FADE TIME SLIDER: move to adjust fade time.
13. TAP SYNC: in AUTO CHASE, press it twice to define chasing speed.

14. SPEED SLIDER: move to adjust chasing speed.
15. FULL ON KEY: when activated, whole channel output will be maximum and disable BLACK OUT.
16. AUDIO LEVEL SLIDER: move to adjust the sensitivity of audio.
17. BLACK OUT KEY: the key will force all DMX to "0" .
18. STEP KEY: press it once and the program go one step.
19. AUDIO KEY: press it to get into audio control.
20. HOLD KEY: press and hold it, whole output will be hold.
21. PARK: IN CHASE ◁▷ SCENES mode, press it to select SINGLE CHASE OR MIX CHASE. In DOUBLE PRESET, pressing PARK B is same as MASTER B at the maximum. In SINGLE PRESET, pressing PACK A is same as MASTER A at the maximum.
22. REC EXIT: exit record. When the LED is lighting, it is in KILL, press any one of all channel FLASH and all output is zero except the one channel.
23. RECORD KEY: press it to record the step of program.
24. PAGE KEY: press it to select desired SCENE program in appropriate page.
25. MODE SELECT: by pressing the key you can select CHASE ◁▷ SCENES DOUBLE RESET or SINGLE PRESET.
26. DARK KEY: press it to pause whole output, including FULL ON and FLASH.
27. ALL REV: the key, when activated will reverse chasing direction of all program.
28. 0 % OR 0-255 KEY: press it to select 0% or 0-255 on DISPLAY.
29. REV ONE: press and hold the key, then press any one of PRESET B .the SCENE program will chase in reversed direction.
30. CHASE REV: the key will reversed the SCENE program chase direction controlled by slider of speed.
31. BEAT REV: the key will reversed the SCENE program chase direction controlled by regular beat.
32. FOG MACHINE: the key will control fog machine.

REAR PANEL



1. POWER SWITCH.
2. POWER INPUT : DC 12V-18V, 500mA MIN.
3. MIDI THRU: use to transmit MIDI data received on the MIDI IN connector.
4. MIDI OUT: transmit MIDI data originated by itself.
5. MIDI IN: received MIDI data.
6. DMX OUT : DMX output.
7. DMX POLARITY SELECT: select the polarity of DMX output.
8. AUDIO INPUT: line in music single.100mV-1Vpp.
9. REMOTE CONTROL: FULL ON and BLACK OUT are remote controlled using 1/4`` stereo jack.
10. FOG MACHINE: connect fog machine.

3 – Operating instructions

1. RECORD ENABLE

- 1) Press and hold RECORD KEY.
- 2) Press FLASH 1 FLASH 6 FLASH 6 FLASH 8 keys in sequence.
- 3) Release RECORD, the led is lighting, recording is ready.

2. ERASE ALL PROGRAMS

- 1) Press and hold RECORD KEY.
- 2) Press FLASH 1 FLASH 4 FLASH 2 FLASH 3 IN SEQUENCE.
- 3) Release RECORD.

3. CLEAR MEMORY

- 1) Press RECORD key, and then press REC CLEAR KEY.
- 2) Release RECORD and REC CLEAR at a time.

4. RECORD PROGRAM

- 1) Set desired channel and record it.
- 2) Light the relevant page led.
- 3) Press, RECORD then press appropriate FLASH.
- 4) Release RECORD.

For example: create a program, record it in the 28th SCENE.

- 1) Clear memory.
- 2) Light 1-24 SINGLE LED.
- 3) Set channel slider 1-24 to min. position and MASTER A to max. position.
- 4) Move slider 1 to max. position, press RECORD then move it to min. Position. Continue moving other sliders until all sliders are set.
- 5) Press PAGE key to light page 3 led.
- 6) Press RECORD, then press FLASH 16.
- 7) Release RECORD and FLASH 16, the program of 1-24 full on in sequence is recorded in the 28th SCENE.

5. DELETE A PROGRAM

- 1) Press PAGE to light the desired PAGE LED.
- 2) Press RECORD, then press appropriate FLASH twice.

For example: to delete the 40th SCENE PROGRAM.

- 1) Press PAGE to light page 4 led.
- 2) Press RECORD, then press FLASH 16 twice.
- 3) Release RECORD.

6. SCENE EDIT ENABLE

- 1) Press PAGE light desired PAGE led.
- 2) Press MODE SELECT to light CHASE <▷ SCENES led.
- 3) Press EDIT and desired scene FLASH.
- 4) Release EDIT and the FLASH, the relevant SCENE LED is lit and others go out, now editing is enable.

For example: to make the 11th SCENE program enter EDIT mode.

- 1) Press PAGE to light PAGE 1 led.
- 2) Press MODE SELECT to light CHASE <▷ SCENES LED.
- 3) Press EDIT and FLASH23.
- 4) Release EDIT and FLASH 23.

7. EXIT EDIT MODE

- 1) Press RECORD, then press EXIT.
- 2) Release RECORD and EXIT.

8. DELETE STEP

- 1) in EDIT mode, press STEP to execute the program till the step to be deleted.
- 2) Press DELETE. The step is deleted and the next step is executed.

9. ADD STEP

- 1) IN EDIT mode. Record the step to be inserted.
- 2) Press STEP to execute the program till the step you want to insert before.

10. MODIFY STEP

- 1) In EDIT mode. Press STEP to execute the program till the step to be modified.
- 2) Press UP or DOWN and desired FLASH, the output will show on display, you feel it is ok release FLASH

11. Change showing mode of dimmer PRESS and hold RECORD, then press 0% or 0-255 KEY.

12. SELECT AND RUN PROGRAM

- 1) Press MODE SELECT TO light CHASE <|> SCENES led.
- 2) Press PAGE to light the desired page led.
- 3) Mode MASTER B slider to max. position.
- 4) Move desired scene channel slider to min; then move it up, the program is selected and executed.

13. RUN A PROGRAM WITH REGULAR BEAT

- 1) Press AUDIO to extinguish AUDIO LED.
- 2) Press PARK to light MIX MODE LED.
- 3) Select to run the scene program.
- 4) Move the SPEED slider or press TAP SYNC twice to define beat time.
- 5) Press REC SPEED and the desired FLASH KEY. then the program will be executed with the beat time.

14. RUN A PROGRAM WITH SPEED SLIDER.

- 1) Press AUDIO to extinguish AUDIO led.
- 2) Press PARK to light MIX MODE led.
- 3) Select to run the scene program.
- 4) Move SPEED slider to SHOW MODE position.
- 5) Press REC SPEED, then press the appropriate FLASH.

For example: run the 14th SCENE program with the speed of 1 step per second, then set it to be controlled by speed slider.

- 1) Press MODE SELECT to light CHASE <|> SCENES LED.
- 2) Press AUDIO to extinguish its led.
- 3) Press PARK to light MIX MODE LED.
- 4) Move all channel sliders to min. Position.
- 5) Move MASTER B slider to max. position.
- 6) Press PAGE to light PAGE 2 LED.
- 7) Move the 14th channel slider to max. Position.,
- 8) Move SPEED slider until 1.00 appear in display and SPEED LED is lit.
- 9) Press REC SPEED and FLASH 14, then release both keys; the 14th SCENE program is set to run 1 step per second.
- 10) Move SPEED slider to SHOW MODE position. Press REC SPEED and the 14th FLASH, then the 14th SCENE program is set to be controlled by SPEED slider, move SPEED slider until 0.10 appears on display, the 14th program will run with 10 steps per second.

15. SPEED SETTING

A: SLOWEST SPEED SLIDER SETTING (5 MIN)

- 1) Press and hold RECORD.
- 2) Press the 5th FLASH KEY 3 times, then release RECORD.
- 3) THE 5MIN LED is lit, which means that 5MIN SPEED slider is done.

B: SLOWEST SPEED SLIDER SETTING (10MIN)

- 1) Press and hold RECORD.
- 2) Press the 10th FLASH KEY 3 times, then release RECORD.
- 3) The 10 MIN LED is lit, which means that 10MIN SPEED slider is done.

16. MIDI IN SETTING

- 1) Press and hold RECORD
- 2) Press 1st FLASH KEY 3 times, then release RECORD, when CHI appears on display, you can select MIDI IN channel from 1st FLASH to 16th FLASH.
- 3) After you press desired FLASH, the appropriate channel led is lit.
- 4) Press RECORD and EXIT to withdraw MIDI IN setting.

17. MIDI OUT SETTING

- 1) Press and hold RECORD
- 2) Press 2nd FLASH KEY 3 times, then release RECORD, when CHO appears on display, you can select MIDI IN A channel from 1st FLASH TO 16th FLASH.
- 3) After you press desired FLASH, the appropriate channel led is lit.
- 4) Press RECORD and EXIT to withdraw MIDI OUT setting.

18. RECEIVE FILE DUMP

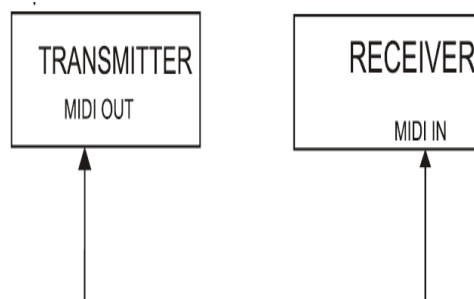
- 1) Press and hold RECORD.
- 2) Press 3rd FLASH KEY 3times, then release RECORD, when IN appears on display, it is ready to receive file dump.
- 3) All other operations are void when receiving file dump. It will withdraw receiving file dump automatically when receiving is over or mistakes is occurred. Power on after power off also pause receiving file dump.

19. SEND FILE DUMP

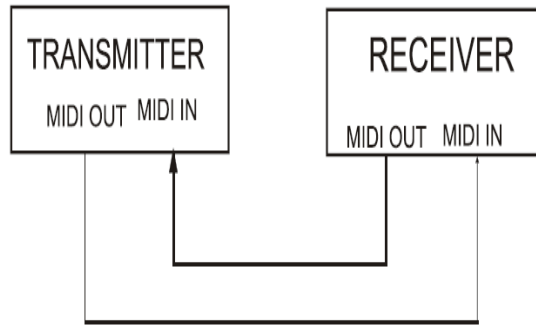
- 1) Press and hold RECORD.
- 2) Press 4th FLASH KEY 3times, then release RECORD, when OUT appears on display, it is ready to receive file dump.
- 3) All other operations are void when receiving file dump. It will withdraw sending file dump automatically when sending is over or mistakes is occurred. Power on after power off also pause receiving file dump.

20. DETAILED DESCRIPTION

- 1) FADE TIME: The period that output varies from full dimmer to zero or from zero dimmer to full dimmer.
- 2) SINGLE MODE: SCENE program is executed one by one and the No. is showing on display. Its speed is controlled by SPEED slider.
- 3) MIX MODE: ALL selected program are executed synchronously, each is allowed to have respective chasing speed.
- 4) When CHASE ◁▷ SCENES LED is lit, you can select scene program using PRESET B channel sliders. BLIND one of PRESET B channels ,the appropriate channel slider together with MASTER A slider control its output, and the maximum dimmer of the program is maintained unit you HOME the channel.
- 5) FADE TIME & SPEED TIME INDICATIONS
 - A: when time is more than 1minute, the indication includes two dots. For example: 1minute past 15 second, indicate 1.15. Half past 4minute, indicate 4.30 10 minute, indicate 10.0
 - B: when time is less than 1 minute, the indication has one dot only. For example: 11.5 second, indicate 11.5 1.2second, indicate 1.2 0.55second, indicate 0.55
- 6) Transmit and receive file
 - A: open loop mode:



B: closed loop mode:



NOTE: when sending file dump in open loop mode, you should set up receiving mode for the receiver, otherwise receiving is disable.

7) When the power voltage is too low, the display shows LOP, now you should check whether the power is OK. It is normal that LOP is appeared for a short while just after power is turned on.

21. MIDI RUN

1) If MIDI data is not received within 10minutes, the channel and program turned on by MIDI will be cleared.

2) When sending or receiving file dump, the device ID is 55H .All

Information (include system exclusive) is sent or received in file dump. You can send SCENE program to storage or another unit, you can also receive SCENE program from storage or another unit.

3) This unit sends or receives NOTE information. Relevant functions are as follows:

NOTE NUMBER	VELOCITY	FUNCTION
22-69	PROGRAM MASTER	TURN ON/OFF PROGRAM 1-48
70-93	CHANNEL DIMMER	TURN ON/OFF CHANNEL 1-24
94		FULL ON
95		DARK
96		HOLD
97		TURN ON/OFF AUDIO CHASE
98		CHASE< >SCENES
99		DOUBLE PRESET MODE
100		SINGLE PRESET MODE
101		STEP CHANGE
102		BLACK OUT

